

Torna la declamació amb la inefable rapsoda...

Isabel Castro

que presenta...



recital xaró de poesies d'abans... dites com abans

**Idea original, selecció i dramaturgia de Jordi Lara
Direcció i interpretació de Gisela Figueras**

©BubulinaTeatre ©Jordi Lara

“Un espectacle divertit, tendre i valuós ”
Jordi Milan, La Cubana

*“Gisela Figueras té una cosa que tenen poques persones:
la capacitat de fer riure amb una mirada”*
Andreu Buenafuente

“un espectacle únic i inclassificable, que bascula entre l’humor i la lírica”
El Núvol

*“Com nos tornem declara als quatre vents que també l’exquisedesa, representada
per alguns dels millors poetes de la història, necessita en algun moment que algú la
posi de potes enlaire”*
Xulio R. Trigo, escriptor

*“el talent sense el do es queda curt, i el do sense el talent no és res.
La Gisela Figueras té el talent i té el do”*
Víctor Alexandre, escriptor i dramaturg

Tràiler



<https://www.youtube.com/watch?v=EaM3G79fObg>

Com recitaven les nostres àvies?...

"Com nos tornem" és un espectacle delirant protagonitzat per Isabel Castro que recupera aquelles poesies d'abans... dites com abans.

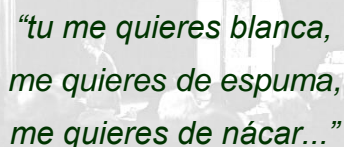
"Oratòria i declamació" eren, a principis del segle XX, disciplines imprescindibles per a la formació teatral. No hi havia vetllada familiar o funció artística sense que algú recités un poema. Una manera de recitar en què el gest i les inflexions de la veu subratllaven el sentit del poema, i en què l'afectació i el dramatisme es mostraven sense pudor. La declamació va anar caient en desús a favor d'una recitació més naturalista. Però torna, ara, amb la inefable Isabel Castro, una de les darreres declamadores de la vella escola.

Amb un estil entranyable i grotesc, la intrèpida perruquera Isabel Castro fa un repàs a la història de la poesia catalana i universal, de la més xarona a les darreres expressions polipoètiques: de Verdaguer a Apel·les Mestres, de Baudelaire a Lorca, de Teodoro Baró a Pablo Neruda. I la veterana artista no en té prou recitant: balla, canta, pentina al personal i ens explica la seva particular visió de què és la poesia.

Amb aquest espectacle, Gisela Figueras i Jordi Lara ens proposen redescobrir un repertori, el de les velles poesies d'envelat i d'aplec, i una escola interpretativa ja oblidada, la declamació.

Un homenatge a una època i a una gent, un espectacle hilarant i sobretot una forma viva, emocionant i directa de viure la poesia.

"Ep, dit amb el cor i de memòria!", que diria la Isabel Castro.



*"tu me quieres blanca,
me quieres de espuma,
me quieres de nácar..."*

L'Argument

Isabel Castro, una perruquera d'origen murcià, en jubilar-se queda vídua i cau en una depressió. Per distreure's, comença a treballar com a perruquera voluntària en casals d'avis i hospitals, on coneix la mítica i alhora oblidada actriu Pepi Fornells, qui li descobreix la poesia i la declamació i que, sobretot, dota la seva vida d'un nou sentit.

La Isabel recorre llavors casals d'avis recitant poemes i descobreix, a més, que perruqueria i poesia van de bracet perquè, com ella assegura -i demostra amb versos- "la poesia frena la caiguda del cabell".

Aviat però, mor donya Pepi i van desapareixent totes les companyes del "Quadre Artístic Pepita Fornells". La Isabel esdevé "l'última declamadora". Però ja ningú no vol escoltar els seus poemes. Al final, només la poesia la salvarà.

Mentre ens explica la seva història, Isabel Castro recita algunes perles del vell repertori d'envelat com "El plat de fusta" de Teodoro Baró, "Un lloro, un moro, un mico i un senyor de Puerto Rico", "Cal estimar" d'Apel·les Metres, "En un castel·lo perduto"... i aplica l'art de declamar a la seva professió de perruquera...

*"no trobant-me pas com cal
per si patia del fetge
vaig anar a veure el senyor metge
cercant remei pel meu mal..."*

FITXA ARTÍSTICA

Idea i dramaturgia: Jordi Lara

Direcció: GiseLa Figueras

Interpretació: Isabel Castro (GiseLa Figueras)

Espai, il.luminació i vestuari: Montse Figueras

Producció: Arts Escèniques Sant Cugat , Bubulina Teatre

Durada de l'espectacle: 1,15 min

Il.luminació òptima: 8-10 pc's (500), 2 Fresnel (500), 1 retall (zenital)

Filtres càlids i freds

Taula de so per a entrada de receptor de micro i ordinador

Entrada al teatre 5 hores abans de la funció

FITXA TÈCNICA

30000

Què n'han dit..

Jordi Milan, director de La Cubana:

“El fet que un personatge de carrer de lo més normal, (en aquest cas una perruquera que fa domicilis), amb moltes coses personals divertides que explica, sigui des de petita molt afeccionada a llegir poemes i a recitar-los, és molt divertit, tendre i valuós.

Veure a Isabel Castro -interpretada per Gisela Figueras- amb la seva parla divertida i incorrecta, recitar poemes amb tota naturalitat, aconseguix que la poesia torni a ser poesia amb l' humor de fons”.

Andreu Buenafuente, còmic:

“Gisela Figueras té una cosa que tenen molt poques persones: la capacitat de fer riure amb una mirada i un do que molt pocs actors posseeixen: el do de l'humor...”

Eduard Janer, crític de teatre i periodista:

“un recital especial on alternen joies de la poesia decimonònica catalana...en una escenificació adient, farcida de petits detalls que construeixen un tot escènic punyent i potent i en la persona d'Isabel Castro, la tendresa tenyida de saviesa popular, que arriba a qualsevol des del somriure, a vegades la riallada total, però que en alguns moments es deixa anar per la pendent de certa innocència colpidora que ens arriba a fer surar l'emoció, el sentiment de compartir, l'admiració de totes aquelles coses que poden semblar ridícules però que – en el fons- configuren la complicitat que ens permet a tots poder arribar a ser altra vegada els nens que jugavem a fer com si...”

Un espectacle que hauria de tenir la continuïtat que es mereixen Jordi Lara i Gisela Figueras...”

El Núvol:

“un espectacle únic i inclassificable que bascula entre l'humor i la lírica... aquest espectacle, proper al cabaret, revisita en clau d'humor entranyable però també amb lirisme esparracat aquelles poesies d'abans... dites com abans... Un homenatge a una època i a una gent, un espectacle hilarant i sobretot una forma viva, emocionant i directa de viure la poesia... Aquests poemes tenen la força d'una èpica domèstica; hi van de bracet la ingenuïtat i la veritat; invoquen l'emoció maternal d'una cançó de bressol o la bona fe d'un acudit; i, tot plegat, amb una narrativitat tan directa com musical. Imprescindible”

Xulio Ricardo Trigo, escriptor:

“El muntatge de Com nos tornem declara als quatre vents que també l'exquisidesa, representada per alguns dels millors poetes de la història, necessita en algun moment que algú la posi de potes enlaire. La interpretació de Gisela Figueras serveix per treure aquest bocí de transcendència del que sovint fem gala, per qüestionar-ne la necessitat de tancar la cultura en una vidriola per quan ens sembli necessària. En acabar, surts pensant que hi ha més formes de transmetre-la, de viure-la. Imprescindible, doncs. Com nos tornem demostra que Jordi Lara té moltes coses a dir després de la magistral Ventre blanc, un film que ha comptat com a èxits les seves participacions als festivals internacionals de cinema d'autor. Però també deu posar-nos sobre avís de l'excel·lent trajectòria d'una actriu com Gisela Figueras, camaleònica, incisiva, plena de creativitat escènica. Tot plegat fa d'aquesta obra un gran plaer per als sentits i per a la intel·ligència. “

Víctor Alexandre, escriptor i dramaturg:

“Fer riure és difícil, molt difícil. Al llarg de la història, hi ha hagut grans actors i grans actrius dramàtics que ho han intentat i que no han reeixit. No ho han fet, perquè, a més d'un talent especial, fer riure requereix un do. És a dir, una combinació d'ambdues coses. El talent sense el do es queda curt, i el do sense el talent no és res. La Gisela Figueras té el talent i té el do. És una grandíssima actriu. Retingueu-ne el nom.”

Espectacle seleccionat a la 20a Mostra de Teatre de Barcelona 2015



més fotografies:

<https://plus.google.com/photos/116895218969194185385/albums/6083427283728842817>

<https://www.flickr.com/photos/teatreauditorisancugat/15019664133/in/photostream/>

tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=EaM3G79fObg>

Premsa

33 Recomana (TV3) “Com nos tornem al Teatre de Ponent”

https://www.youtube.com/watch?v=ziXOG_AMnCI

Programa “Ssant Cugat a fons” Ràdio Sant Cugat, entrevista a Gisela Figueras i Isabel Castro sobre l'espectacle “Com nos tornem”

http://www.cugat.cat/diari/sons/105992/gisela-figueras-parla-del-monoleg-recital-comic-com-nos-tornem_-al-saf

Entrevista programa “Molta Comèdia” sobre “Com nos tornem”... min 33:30

<https://soundcloud.com/giselafigueras/molta-comdia>

Diari de Sabadell, 27 febrer 2015 , p. 33 “Com nos tornem’ un homenatge a les velles declamadores”

La Vanguardia, “Cultura: Ideas”, 12 octubre 2015.

“L’Obra ‘Com nos tornem’ enceta la 22a Mostra de Teatre de Valldoreix”, Valldoreix TV :

<https://www.youtube.com/watch?v=Kzey9eFQxi4>

Diari de Sabadell, 29-30 d’octubre de 2015 , p.17 “L’Àgora bufa 18 espelmes”

“El teatre, protagonista a la Casa Irla”

<http://www.tribunaganxona.cat/2015/12/02/el-teatre-protagonista-a-la-casa-irla>

“El concert de Martirio, plat fort de la nova temporada d'espectacles” , LaVeu.cat

<http://www.laveu.cat/cultura.cfm/id/591305/el-concert-martirio-plat-fort-nova-temporada-d-espectacles.htm>

“L’Espai Àgora Sabadell celebra el seu 18è aniversari”

<http://www.naciodigital.cat/sabadell/noticia/3443/espai/agora/sabadell/celebra/seu/18e/aniversari>

“Tretze projectes teatrals participaran a la Mostra de Teatre de Barcelona per promocionar els joves creadors”

<http://www.vilaweb.cat/noticies/tretze-projectes-teatrals-participaran-a-la-mostra-de-teatre-de-barcelona-per-promocionar-els-joves-creadors-2>

“La Mostra de Teatre de Barcelona selecciona 13 obres pel seu vintè aniversari”

http://www.ara.cat/barcelona/Mostra-Teatre-Barcelona-selecciona-aniversari_0_1439256248.html

Ràdio Sant Feliu de Guíxols

<http://www.rsf.fm/wp-content/uploads/2015/12/ARXIU1.pdf>

‘Com nos tornem’ inaugura la 22a Mostra de Teatre de Valldoreix”

http://www.cugat.cat/noticies/cultura/112934/_com-nos-tornem_-inaugura-la-22a-mostra-de-teatre-de-valldoreix

2014 :

Festival Nacional de Poesia (Sant Cugat del Vallès)

2015 :

Teatre El Siglo (Sant Cugat del Vallès)

Espai Àgora (Sabadell)

Escola d'Adults de Sant Cugat del Vallès

Xa Nit Literària d'Òmnium Cultural (Sant Cugat del Vallès)

Teatre Casino (Vic)

Festival 30 Nits (Sabadell)

Teatre Casal (Pardines)

Teatre Municipal (Ribes de Freser)

Teatre Casal (Llanars)

Presentació de l'estand de l'AADPC a Fira Tàrrrega 2015

Presentació del curs escolar 2015 (Terrassa)

Teatre del Raval (Barcelona)

Teatre Casal de Valldoreix

Festa dels 18 anys de l'Espai Àgora de Sabadell

Casa Irla (Sant Feliu de Guíxols)

2016 :

Teatre de Ponent (Granollers)

Bordils, Cicle Escenaris Girona

Auditori de Montcada i Reixac, Cicle POETICAE

Vilablareix, Cicle Escenaris Girona

Sentmenat

...





Jordi Lara

Escriptor i cineasta. Va estudiar música i filologia catalana, i és autor d'un extens catàleg de reportatges i documentals de contingut cultural per a la televisió. Actualment guionista del programa Tria33 (TV3). Partidari d'una forma atemporal de modernitat i transgressió -el millor de totes les èpoques, el millor de tots els estils- la seva obra presenta molt sovint personatges marginals que malden per ubicar-se en la societat d'avui. En el camp literari és autor, entre d'altres, del retrat literari "Papallones i roelles" (Edicions de 1984), "Una màquina d'espavilar ocells de nit" (edicions de 1984), el monòleg teatral "Toron Toron" i dramaturgies com "Palmira" o "Com nos tornem". Darrerament ha escrit i dirigit el llargmetratge de ficció "Ventre blanc" (selecció oficial Festival Busan a Korea del Sud i Filmoteca de Catalunya).

GiseLa Figueras



Formada al Timbal i a La Cubana aquesta actriu, imitadora i còmica catalana desenvolupa la seva bis humorística amb diversos actors i directors, com Robert Torres, Fermí Fernández, Santi Ibàñez, Joaquim Oristrell o Mayte Buenafuente, entre d'altres. Es forma també en cant amb Nina. Ha participat en més d'una trentena de muntatges teatrals, sota les ordres d'Abel Folk, Carles Canut o Dolors Vilarassau, i ha protagonitzat diversos treballs de televisió, publicitat i cinema, destacant la seva participació a TV3 en el programa d'entreteniment Objectiu Pastorets. Actualment la podem veure i sentir interpretant a Isabel Castro en teatre i setmanalment a l'espai els "Intrínquilis de la Isabel" a Ràdio Sant Cugat.



Montse Figueras

Escenògrafia, disseny dil.luminació i disseny i confecció de vestuari. Formada a l'Institut del Teatre i a l'escola Llotja. Ha treballat en diverses produccions teatrals i audiovisuals en el disseny datrezzo, il·luminació o del vestuari entre les que destaquen El berenar d'Ulisses dir. Magda Puyo, Vagas notícies de Klamm dir. J. Sanchis Sinisterra o en cinema El silenci abans de Bach dir. Pere Portabella o vestuaris per al Teatre Nacional. Actualment compagina la seva professió amb la docència en escenografia i direcció artística a l'Institut del Teatre i a l'escola ITES. És també creadora de la marca CuadeCuc.

