

CRÍTICAS Y COMENTARIOS ESPECTADORES

Dos Familias

de José Pascual Abellán



Una historia sobre la responsabilidad de amar

colaboran:



TÍSMER **PAL. VI**
ALÓS

Cía. Dos Familias

CRITICAS ESPECIALIZADAS

Periódico EL 9 NOU.

3 Oct 2016

Un problema social.

“Dos Familias”, de la Companyia Dos Familias. Autor: José Pascual Abellán. Direcció: Sergio Arróspide. Amb Annabel Totusaus, Eduardo Telletxea, Pau Sastre. Teatre de Ponent, Granollers.

Arian Botey

Sense concessions de cap mena se'ns presenta un cas ben quotidià; el d'una família d'acollida que, passats dos anys, ha de retornar el seu fill al pare biològic perquè ho marca la llei. No el coneixen i tenen seriosos dubtes de si estarà rehabilitat dels seus problemes de drogues i alcoholisme; i el pare no ha vist gairebé mai al seu fill, no té parella (la mare biològica va morir en néixer el nen) i ha de demanar ajuda a la seva mare per saber el què i el com es té cura d'un nen de dos anys. Aquest és el nus de l'obra. Diguin el que diguin les lleis, qui té el dret sobre el nen, el pare biològic o la família d'acollida?

L'obra està dividida en tres actes sense interrupcions. El primer acte és brillantíssim, tant pel que fa a la interpretació dels tres actors (impecable i emotiva) com pel text, amb una sèrie de salts en què les paraules del pare biològic i les de la família es complementen unes i altres de forma genial i amb esplèndid ritme. Segueix el nus, on el pare d'acollida i el biològic es troben. Aquí s'hi han introduït alguns moments còmics segurament per donar un respir al públic i la situació dramàtica es calma una mica, fins que arribem al tercer “acte” on es gesta el desenllaç. El quart personatge, el fill que no ha aparegut en l'obra, ho fa simbòlicament en aquest final sorprenent i magnífic, en forma d'ós de peluix que agafa el protagonisme que demanava.

L'obra va impressionar el públic assistent, que ho va demostrar no només amb llargs i entusiastes aplaudiments, sinó també amb el vibrant col·loqui que es va produir en acabar la representació, prova de que l'obra havia arribat. Bravo!

Excel·lents rèpliques d'un teatre d'alt contingut emocional

Jordi Bordes

La paraula i els personatges. La capacitat d'empatitzar amb cada un dels dos punts, aparentment antagònics: Per una banda, hi ha la parella que ha cuidat un nen dos anys; per una altra, el pare biològic i maldestre que el vol recuperar. L'autor, José Pascual Abellán, i el director, Sergio Arróspide, mantenen dos actors fora de l'escena: el fill i també el treballador social. Així, el conflicte és entre uns adults que estimen i que es rebel·len a la societat (sigui perquè l'havia rebutjat o bé perquè, ara, li pren un bé molt preuat).

Amb una senzillesa en quant a posada en escena, tot guanya pes a partir d'unes interpretacions que cusen una trama i uns perfils psicològics, sempre en evolució. Molt interessant és el comportament de la parella que si al principi ella equilibra la ràbia d'ell; després és ell el que actua amb serenor i dona l'oportunitat a un nou capítol. L'emoció és amunt de tot, des de bon principi. És una obra que trenca el cor perquè hi ha molta veritat en els personatges. Molt recomanable per a tot tipus de públic jove i adult. Commou. És, segurament, el seu gran valor. Ho fa amb intel·ligència i una sensibilitat (qui hi vagi ho corroborarà) de l'alçada de l'Himalaia. Reconforten les coincidències: "davant del monstre de la por, no t'aturis, avança."

VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques

12 Feb 2017

Imma Barba & Miquel Gascón

La Sala Porta4 ha programat DOS FAMILIAS durant els diumenges del mes de febrer i segons ens van comentar, al mes de maig es representarà també a La Vilella. Per poder tirar endavant el projecte José Pascual Abellán, va impulsar la creació de la nova companyia “Dos Familias”, formada pel mateix Abellán, l’actriu Annabel Totusaus, els actors Pau Sastre i Eduardo Telletxea i el director Sergio Arróspide. L’estrena oficial la va acollir la desapareguda Sala Trono, de Tarragona, a l’abril de 2016, on va obtenir un gran èxit de públic i crítica.

Una peça de les que arriben al cor, pel text i per unes interpretacions tan convincents que hem acabat plorant amb els protagonistes i ens ha permès posant-se en la pell de tots tres, ara amb un, ara amb l’altre. Un text que ens parla de les implicacions emocionals que l’acollida d’un nen representa per a les dues famílies: la dels pares biològics i la dels pares acollidors. Un text que va ser elaborat després d’un treball d’investigació al voltant del tema mitjançant la col·laboració de famílies i associacions que treballen amb nens d’acollida.

DOS FAMILIAS ens parla d’un nen de dos anys, en Lluís a qui el seu pare biològic no coneix, en Miquel va ser apartat del nen en néixer per problemes amb les drogues i amb l’alcohol. La mare del nen va morir sense conèixer el seu fill. Ara, en Miquel, ha recuperat el control, ha deixat de beure i drogar-se i vol recuperar al seu fill. Té molta por. Se sent insegur. Però ho desitja de tot cor. La seva alegria és desbordant quan li comuniquen que li tornen la custòdia del nen i que el podrà recollir l’endemà.

La Cristina i en Marcos són els pares d’acollida d’aquest nen al qual han cuidat com si fos fill propi. Reben la notícia de què el pare biològic ha recuperat la custòdia i per tant han de deixar anar al nen. Tenen molta por. Es neguen a acceptar de bon grat aquest fet.

En Miquel (extraordinari Pau Sastre) està aterrit davant la tornada del seu fill, una tornada que ha somiat i esperat durant dos anys. Vol fer-ho bé i decideix trucar a la seva mare, amb la que fa anys havia perdut el contacte, per tal que l’ajudi.

Com sabré si té gana? Porta encara bolquers?, com sabre si no es troba bé ?

La Cristina (Annabel Totusaus) recull frenèticament totes les coses del nen, ordena la roba, les joguines, i no para de parlar, intenta considerar normal que el nen torni amb el seu pare. I no para de repetir-se que ja ho sabien.

En Marcos (Eduardo Telletxea) està rabiós, no pot entendre perquè els hi treuen el nen i no concep la vida sense ell tot i que en un inici ell no ho volia.

Com sabrà si té gana? Com sabrà que ha de fer si no es troba bé? A quina escola el portarà ?

Tots tres al llarg de la representació faran un gir de 180 graus respecte a la seva primera reacció. La trobada entre tots tres es tensa i aporta algun moment còmic al gran drama que estan vivint.

Dues vides diferents. Dos punts de vista diferents. “Dues famílies”.

Unes grans interpretacions. Una gran direcció. Un magnífic text. Una gran nit de teatre. Una producció que es mereix un gran recorregut a les sales de Teatre de tot Catalunya.

20 Feb 2017

Adopció i acollida, dos conceptes que no s'han de confondre

Neus Mònico Fernández

De vegades és molt complicat voler fer el bé a algú i no patir-ne les conseqüències. Qui són les víctimes... els pares biològics, els pares d'acollida... o els nens?

“Dos famílies” és un text de José Pascual Abellán, dirigit per Sergio Arróspide i interpretat per Pau Sastre en el paper de pare biològic i Anabel Totusaus i Eduardo Telletxea en el de pares d'acollida, que ens fa reflexionar sobre les implicacions emocionals que comporta l'acollida d'un nen.

El que m'ha agradat molt de l'obra és que no intenta posicionar-nos ni a favor d'uns, ni d'altres, sinó que ens mostra una mirada neutral sobre dos punts de vista diferents, on hi ha, per damunt de tot sentiments.

La Cristina i en Marcos no poden tenir fills, però aquesta circumstància no els ha impedit de complir el seu desig de ser pares. Fa un parell d'anys, en comptes d'adoptar, van decidir acollir a casa seva a un nadó el qual la seva família biològica no se'n podien fer càrrec (la mare havia mort i el pare era un home amb addiccions). El “problema” apareix quan al cap d'un temps en Miguel, el pare biològic d'en Lluís, s'ha reinserit i espera amb il·lusió el retrobament amb el seu fill. Aquí comença un espiral de sentiments per totes dues bandes. Per un costa el patiment emocional de la Cristina i en Marcos davant la separació del nen, mostrant-nos les seves pors, angoixes i fins hi tot l'egoisme que els suposa aquesta separació, i per un altre veurem a un home, en Miguel emocionat davant l'esperat retrobament amb el seu fill, a l'hora que ens mostra les seves pors davant una situació que li és del tot desconeguda... el de ser pare i fer-ho bé.

A “Dos famílies” vaig poder viure moments de molta tensió, on les emocions cada cop van guanyant més terreny. Vaig emfatitzar amb tots ells. Vaig entendre les seves reaccions, les seves pors, angoixes, i patiment emocional.

Tots són víctimes. Tots tenen la seva raó. Tots tenen sentiments.

El retorn és un moment tan difícil com la separació del nucli familiar, tant per els pares com per els infants.

L'acolliment no és per complir “el somni de ser pares”. Quan algú decideix aquesta possibilitat ha de tenir clar que no té garantia de futur, sinó que es tracta d'un acte de solidaritat. Que pot ser per a un temps determinat, o per a tota la vida, però sempre s'ha de tenir clar que tu ets “provisional”.

Hi ha una frase de l'obra que ho resumeix tot molt bé: “El problema es que, el primer dia, no nos despedimos de el”

Us recomano que no us la perdeu. És una obra imprescindible per moltes raons: el text és boníssim, està molt ben dirigida i extraordinàriament interpretada. Tres actors, molt ben documentats, que fan una feina increïble. A mi m'han emocionat.

No badeu, ahir entrades estaven exhaurides i molta gent es va haver de quedar al carrer.

SOMNIS DE TEATRE

24 Feb 2017

Gema Moraleda

Existen historias complicadas de explicar sin caer en el melodrama, el sentimentalismo barato o la lágrima fácil, por ejemplo, la historia de unos padres de acogida que tienen que devolver a un niño de dos años al que han cuidado casi, casi desde su nacimiento a su padre biológico, un exdrogadicto y exalcohólico que no pudo hacerse cargo de la criatura en su momento. Pues bien, ese es precisamente el argumento de *Dos familias*, y lo que hace José Pascual Abellán con su texto es precisamente lo opuesto al melodrama. Su relato es emotivo, como no puede ser de otra manera, pero también es honesto, objetivo, equilibrado y demuestra una empatía extrema por las dos partes de este conflicto, sin usar nunca al niño como arma arrojadiza o motivo de lástima.

La historia de *Dos familias* es una historia verosímil y potente que, por una vez, se narra desde la equidistancia e intenta poner de manifiesto las virtudes y defectos de ambas partes poniéndose en la piel tanto de quienes han cuidado de un bebé durante dos años como de quien no ha podido hacerse cargo de su hijo biológico pero está echando el resto para recuperarlo.

Con una escenografía mínima y en el reducido espacio de Porta 4 (donde los actores están a poquísima distancia del público) las interpretaciones consiguen dar el toque final de elegancia y fragilidad al texto. Pau Sastre da vida al padre biológico, un hombre que está de vuelta, que sabe lo que es sufrir y lo que es perder, un hombre sencillo y asustado que, sin embargo, está decidido a hacerlo bien en esta ocasión. Anabel Totusaus y Eduardo Telletxea dan vida al matrimonio de clase media y educado que no puede evitar creer que ellos son la mejor opción para ese niño, una pareja que siente auténtico amor por el niño y que acaba de recibir el golpe más duro de su vida.

Con un ritmo ágil, una estructura narrativa interesante en la que conviven espacios y momentos distintos y unas interpretaciones honestas y entregadas, *Dos familias* es una de aquellas obras que sorprende y convence con una propuesta sencilla que, desgraciadamente, podría pasar desapercibida.

Si tenéis ocasión, no os la perdáis.

24 Feb 2017

Un intenso drama que te clava a la silla

Norman Marsà

La misión de los padres de acogida es una de las funciones sociales más complicadas. El simple hecho de acoger y criar a un pequeño ser humano es ya duro de por sí, pero en el momento en que puede que te encariñes con él y, por alguna razón, deba irse de tu lado, eso, es lo peor que puede ocurrir.

Este es el punto de partida de DOS FAMILIAS, la última obra de José Pascual Abellán interpretada por Annabel Totusaus, Pau Sastre y Eduardo Telletxea.

Miguel ha recuperado las riendas de su vida y con ellas la custodia de su hijo biológico. El niño, al que casi no conoce y al que perdió nada más nacer por sus problemas con las drogas y el alcohol, ha vivido hasta ahora con Cristina y Marcos, los padres de acogida, que reciben una dura estocada cuando se enteran de que el tiempo se ha acabado y el niño debe marchar de casa. Miguel le debe una vida entera, una vida por delante. Cristina y Marcos, la posibilidad de continuar con la que han vivido juntos hasta ahora. Dos vidas diferentes. Dos puntos de vista diferentes.

DOS FAMILIAS es un texto que, solo empezar, ya se prevé hostil. Una lucha encarnizada y de forma psicológica en lo que ambas partes refieren como lo mejor para el niño; aunque en su interior, también intenten conseguir lo mejor para ellos.

Ambas familias, ambas partes, están muy bien construidas y diferenciadas en un escenario cuyo atrezzo es mínimo dentro de una caja de telas negras. No hace falta atrezzo alguno para contactar la historia que se nos presenta. A parte del texto, las interpretaciones de primer nivel hacen que no podamos más que dirigir nuestra mirada a los semblantes de los actores. Todo se desvanece en un silencio puro que solo se rompe con las voces de los actores. Sus interpretaciones, muy bien trabajadas, se encuentran en varios puntos de la obra dentro de una delgada y fina línea que puede hacer tambalear el montaje. La actuación de los tres personajes puede enaltecerse demasiado y caer en la exageración en cualquier momento; pero parece que la mano dura de la dirección, Sergio Arróspide, ha sabido perfectamente como limitarlo. Aunque las tres interpretaciones son de elogiar (como indicaba anteriormente, de un altísimo nivel actoral), la actuación de Pau Sastre como ex-drogadicto, ex-alcohólico y padre biológico rehabilitado del protagonista fantasma de la obra (el niño) nos hace sufrir y mantenernos en vilo durante la hora y cuarto que dura la función.

DOS FAMILIAS es una obra que juega muy bien con la dualidad. Si hay algo con lo que juega bien José Pascual Abellán en sus textos es precisamente con este leitmotiv. La dualidad del texto en las partes bien diferenciadas de las dos familias, la dualidad de ambas situaciones (en las cuales es imposible llegarse a posicionar completamente), la dualidad en la mente de los personajes (los cuales tienen claro que hacer y, por diversas circunstancias cambian de parecer en varias ocasiones), etc. Una dualidad que se convierte en un sello reconocible de su autor y que refuerza positivamente todas sus obras.

En definitiva, DOS FAMILIAS es una obra imprescindible. Un drama punzante sobre un tema que todos conocemos pero que muy pocos han sufrido. Un caramelo teatral cuyas interpretaciones son sublimes. Un texto bien creado e hilado a la perfección para no dejar ningún cabo suelto. Una obra casi perfecta que se representa actualmente en una pequeña sala de Barcelona (Porta 4) y que aún no alcanzo a comprender como puede ser que no se

encuentre en el circuito comercial catalán. Vayan a verla. Solo les quedan dos domingos.
¡Imprescindible!

CRITICAS Y COMENTARIOS ESPECTADORES

Sala Trono de Tarragona

Un públic fascinat amb DOS FAMILIAS en el forum amb la companyia a l'estrena d'avui!
Visita obligada aquest cap de setmana a La Trono.

Enric Pujol Cayuelas

Tremenda, impactante, amarga. Texto magnífico. Dirección ajustada. Interpretación de premio MAX. Imprescindible.

Isabelle Bres

Un spectacle que obre el cor i la ment.

Meritxell Duró

S'ha de veure, senzill i conmovedor..)

Marina Casals

Una obra maravillosamente sencilla y compleja al mismo tiempo, con una temática social dura y real, con un diálogo exquisito y una interpretación sublime. No os la perdáis. Hacía mucho tiempo que no lloraba y me atrapaba una obra como lo ha hecho Dos Familias. Felicidades por un trabajo tan bien hecho y por acercarnos desde el arte escénico a algo mucho más grande.

Sandra Rovira

Gran obra y grandes actores!!! No os lo perdáis, muy recomendable!!!

Rafel De Cal Toful

Una obra maravillosa. Plena d'emocions. No us la perdeu!!!

Rachel Lascar

Esta obra es una joya. No perderos esta oportunidad. Gracias a todo el equipo por vuestro maravilloso trabajo. Larga vida a Dos Familias!

Romina Cocca

Maravillosos. La obra, el trabajo de los Actores y la Actriz, la Dirección. Gracias a todo el equipo de Dos Familias por una experiencia profundamente humana y conmovedora. Haceros el regalo de ir a verla :)
Tras una experiencia preciosa e intensa, aún sigo reflexionando sobre muchos de los profundos aspectos que toca la obra. ¡Gracias!

Va de teatro

Una maravilla en la cartelera de Barcelona.

Gilbert Fadda

Gran obra de José Pascual Abellán y excelentes intérpretes. Dará que hablar y merece la máxima difusión por el tema planteado y el compromiso de autor e intérpretes. El teatro es vida.

Xavi Garr

Hoy he salido tocado. Es de esos momentos en que amas esta profesión, que ofrece la posibilidad de hacerte salir del teatro distinto a como entraste. Gracias a un maravilloso equipo artístico por tocar la humanidad de una manera tan preciosa e impecable. Felicidades José Pascual Abellán y a todo el gran equipo. No os perdáis Dos Familias.

Izar Izar

¡¡Impresionante en todos los sentidos!! Desde el tema de la obra, las familias de acogida, hasta el trabajo de los actores, espectacular. Realmente recomendable, de esas historias que no te dejan indiferente.

Imma Barba

Una peça de les que arriben al cor, pel text i per unes interpretacions tan convincents que hem acabant plorant amb els protagonistes i ens ha permès posant-se en la pell de tots tres, ara amb un, ara amb l'altre. Un text que ens parla de les implicacions emocionals que l'acollida d'un nen representa per a les dues famílies: la dels pares biològics i la dels pares acollidors.

Carla De Otero Boguñá

La disfruté desde el primer momento hasta el último, salí emocionadísima. Gracias gracias gracias!!!

Javier Galitó-Cava

Muchísimas gracias al equipo de Dos Familias. Una historia necesaria y unos Actores generosos que nos han hecho ensayar nuestras propias vidas. ¡¡Definitivamente deben ir a disfrutar de este trabajo!!

Adeline Flaun

Os recomiendo esta preciosidad. No saldréis decepcionados, es una promesa.

Laura Martuscelli

Una belleza de obra e interpretación.

Iñaki San Miguel

Apasionante historia (de amor?) y montaña rusa de emociones. Dosis de humor, de tensión, de ternura y muchísima sensibilidad y talento. Como para reconciliarse con el ser humano. Una obra que te hará más sabio y te acompañará toda la vida. pd: lleva Kleenex, por si acaso. Fue precioso! Gran interpretación. Un vendaval de emociones. Te ríes, te lloras, te partes... te recompones... Desde que lo vi soy mejor persona (si cabe). Lo recomiendo.

Addif, adopció i acolliment

Desde la Associació ADDIF-Adopció i Acolliment- os felicitamos por el excelente texto y las excelentes interpretaciones y puesta en escena de la obra. Los largos aplausos, en la reciente interpretación en el teatro La Colmena, el pasado sábado 4 de junio, lo dijeron todo. Y las intervenciones del público (entre el que había muchas familias de acogida), en el coloquio posterior, nos ayudaron a ir asentando poco a poco el torrente de emociones que despierta la obra. Así que gracias. Ojalá consigáis que pueda seguir representándose en muchos teatros.

Manuela Nieto

En las pequeñas salas hay mucho talento e historias preciosas, conmovedoras y que te hacen tomar conciencia. No os perdáis "Dos Familias" en la sala "Porta 4". Historia sobre las familias de acogida. Trabajos como este encorajan para seguir creando. Maravilloso trabajo actoral también de Annabel Totusaus, Pau Sastre y Eduardo Telletxea.

Julia Ramos Barrufet

Es una maravilla de historia y de trabajo actoral. Gracias por esta propuesta que emociona e inspira. Muchas felicidades a tod@s.

Irene (Atrápalo)

Una historia conmovedora, con un guion excelente y una interpretación sublime. Sin duda, no deja indiferente.

Clara Bartra Vallverdú

Fantàstica obra de caracter social, petit format,pròxima i boníssima interpretació.Felicitats!!

Nora Gudiol

Totalmente recomendable por actuación y tema! Lujazo.

Isabel Llanos ·

¡Qué maravilla de trabajo actoral en "Dos familias"!! Realmente agradecida y con el ánimo renovado después de sentir tanto. Recomendabilísima. Desde que se abren luces hasta el final, la intensidad y entrega no decaen en ningún instante. Y un interesantísimo coloquio postfunción sobre las familias de acogida. Arte que forma y que conforma conciencias. ¡Bravos!!! Dirección maravillosa de [Sergio Arrospe Baena](#) Texto: José Pascual Abellán

Elisabeth Bonjour Ruiz de Gopegui

Que naaaaaadie se pierda esta maravilla de obra: una auténtico tsunami de emociones, tanto por la dureza de una historia capaz de hacer perder la cordura al mismísimo Salomón, como por la insuperable actuación del trío de actores.

Si el teatro tiene la función de tocar nuestra humanidad, esta obra nos ha atravesado el alma entera.

Josep M. Vallès José

Val la pena veure aquesta obra per la tematica que tracte i per la magnifica interpretacio del personatjes que fan el grup de teatre DOS FAMILIAS, com aixi ho varem expressar els assistents en la representacio feta fa unes dates l'auditori-teatre SALA SANTA LLÚCIA de Reus.

Amaya Mínguez García

Enhorabuena a todo el equipo de "Dos Familias" por este trabajo vuestro de amor y entrega a una historia comprometida y conmovedora. Tres actorazos que juegan a la verdad en un escenario prácticamente desnudo. Siempre menos es más. Mi especial admiración por el trabajo actoral de Pau Sastre, de una delicadeza que acongoja. Teatro del bueno. BRAVO.

Rakel Ezpeleta

Ayer vi "Dos familias", el trabajo teatral de nuestros compañeros de programa Eduardo Telletxea, Pau Sastre Puig, Anabel Totusaus Gallardo (actuando) y Sergio Arrospide Baena (dirigiendo). ¿Sabéis cuando TODO está puesto al servicio de la historia (de manera que entras en ella y en ella te quedas hasta que las luces de sala se vuelven a encender)? ¿Cuando los personajes viven en sus circunstancias (y a pesar de conocer y querer a los actores no les ves a ellos sino que descubres a sus personajes)? Pues eso es lo que me encontré. Y lo disfruté. Gracias equipo por dar vida a este texto original y actual de José Pascual Abellán. Impecable dirección Sergio Arrospide Baena. Impecable interpretación compañeros/as. Si vuelven a representarla cerca, os animo mucho a que la apoyéis y la disfrutéis.

Xeui Jiménez

Desde que ví esta función el viernes pasado, no dejo de darle vueltas para definirla en un comentario, y no encuentro el adecuado. Pero sí puedo decir que me tuvieron una hora y media con el corazón parado, y que NO OS LA PERDÁIS!

Oscar Bosch

Otra obra imperdible esta semana es [Dos Familias](#). Fui a verles hace un par de semanas pues estaba convencido de que el trío Totusaus, Sastre & Telletxea iba a ser apoteósico, sinónimo de teatro comprometido y de calidad... y no me equivoqué en absoluto. Están que se salen!! No me sorprende que debido al éxito abran esta nueva función mañana. Una historia de las que conmueven sin duda alguna. YO NO ME LA PERDERÍA!!

Jesús Luis Jiménez

¡Hola a tod@s!

No suelo hacer comentarios sobre obras pero esta ocasión lo merece. El viernes pasado fui a ver la obra Dos Familias. Seré muy breve: un texto buenísimo, una muy buena dirección y tres actorazos que están donde tienen que estar, cuentan la historia de unos padres de acogida.

Sobrecogedor. Lo disfruté mucho y lo recomiendo a todo el mundo.

Vuelven a actuar el próximo viernes 17 en Santa Coloma. Por si sois de Barcelona y os da pereza ir hasta allí, la línea roja de metro va directo y sólo hay que caminar 5 minutos desde la salida del metro.

Dana Cáceres

¿Ganas de ver buen teatro? ¿De vivir historias que te remueven el alma y te hacen experimentar realidades que, quizás, desconocías? Pues estáis de suerte, el próximo 17 de junio vuelve "Dos familias". Una historia con una humanidad preciosa, unos actores que te tocan con su verdad y te hacen sentir con ellos (ya me diréis, pero a mi me resultó imposible ponerme sólo de parte de uno) y un fantástico trabajo de dirección. Vamos, que es la

combinación de ingredientes perfecta para asegurarte un buen viaje! No os la podéis perder!!!

Carmen Flores Sandoval

Fue precioso, todavía siento el alma acariciada. José Pascual Abellán, qué bien sientes el alma humana y como la escribes en papel. Gracias, paisano, un orgullo.

Naiara Herrero

Doy fe de ello. Un caramelo de obra con un gran texto y unas maravillosas interpretaciones.

Alex Virgili

Un projecte amb molta ànima!! Tinc la sort d'haver pogut disfrutar-lo varies vegades, i m'emocio cada cop que veig la obra. Gràcies [Eduardo Telletxea](#), [Anabel Totusaus Gallardo](#), [Pau Sastre Puig](#) i [Sergio Arrospide Baena](#). Sou molt grans, heu fet emocionar molta gent aquests dies. Gràcies per una obra tan bonica. Dos Familias!!! Bravo!!! Gràcies al [José Pascual Abellán](#) per un text deliciós !

Ahir es va estrenar una obra que toca les emocions de ple. Emocionat pel text, per la direcció, i per una interpretació deliciosa. Si us plau que segueixi emocionant a mes gent!

Assumpta Amadas

Real, profunda, dura amb tocs que destensionen però que no et deixen desconnectar ni un segon del que hi està passant i impossible no reflexionar del que s'hi explica. Tot plegat un dilema on cal valorar totes les parts i per sobre de tot les criatures. Dos families no passa gens desapercebuda, cal anar-hi i veure-la amb els propis ulls. Et marca. Espero i desitjo que aquesta gran representació activi les eines i voluntat per part de tots per millorar-ne la gestió. No ho dubteu, aneu-hi!!!


Kike Hita Garcia

"Dos familias" la califico como una de las mejores obras que se pueden aconsejar, la calidad es tan alta que no tiene fisuras. Realmente esta es de esas obras que archivas en la mente y no la olvidas. Recomendable 100%

Compañía Cocoteva

Ayer en Teatre [Teatre La Colmena Santa Coloma](#) con la grandísima [Anabel Totusaus Gallardo](#)! Muy muy recomendable la pieza 'Dos Familias' que ayer presentaban. Un bravo por el texto, la dirección y los actores!

Joaquín Arias

Doy fe: una obra preciosa, muy bien interpretada!!! 

Carmen Flores Sandoval

Cuando vas a ver una obra de teatro, se hace el oscuro y te quedas con el sentir de cada uno de los personajes, sin poder soltarlos durante días, es porque esa historia está bien escrita, dirigida e interpretada.

Es lo que me sucedió el pasado sábado viendo "Dos familias" de mi paisano [José Pascual Abellán](#). el equilibrio de afinar tres increíbles instrumentos de [Sergio Arrospide Baena](#), y esos tres actores en escena que te llevan hasta lo más íntimo de sus angustias y alegrías. GRACIAS POR CONTAR ESTAS HISTORIAS Y HACERLO TAN BIEN!!!

Sílvia Gmz

Molt recomanable! Va ser una obra intensa des del principi fins al final amb una molt bona interpretació!! Enhorabona i molt d'èxit!
