



# Lo que sé (y mi abuelo no sabía)

de Sònia Gardés

Asistencia a la dramaturgia y co-dirección de Marta Aran

**Montse Ferrer**  
ferrer.montse@gmail.com  
649942885

## Presentación

### SINOPSIS

Después del 15M, Sònia empieza a vincularse a movimientos activistas, abriendo una herida familiar que desemboca en su emigración al extranjero. Setenta y seis años antes, Paco -un misterioso bisabuelo de quién nunca se habla- se había exiliado después de vincularse al movimiento anarquista de Barcelona.

*Lo que sé (y mi abuelo no sabía)* explora dos generaciones conectadas por una crisis económica, política y migratoria. A través del uso del títere contemporáneo y las proyecciones en directo, el teatro visual juega con los silencios que han dejado vacíos en nuestras historias.



The Herald  
★★★★

### TRÁILER



Montse Ferrer  
ferrer.montse@gmail.com  
649942885

\* *Vídeo del espectáculo disponible bajo demanda*

\* *Más información sobre el espectáculo clicando **aquí***

\* *Para ver la entrevista sobre el espectáculo, clicad **aquí***

## Nota de la autora

Ésta es una historia sobre cómo se construyen las identidades. Es una historia sobre como se han construido las identidades y narrativas después de un conflicto que nunca se solucionó, y es una historia sobre cómo las heridas abiertas afectan las generaciones contemporáneas. Porque emigrar no es lo mismo cuando se da en una familia que ya estaba rota por el abandono de un exilio. Porque hay movimientos de resistencia a la crisis económica, social y climática, pero no es fácil entrar en ellos desde una familia que ha aprendido que esto se paga con la vida, el exilio y la fractura familiar irreconciliable. Porque hay ganas de hablar, pero dentro de familias que han crecido en el silencio. Porque la historia no es un hecho global; la historia son las corrientes sobre las que cada persona navega, y en esta

intersección es donde creamos narrativas personales y familiares. Este espectáculo, creado en colaboración con Marta Aran, hace una propuesta escénica con la que Objectora vuelve a Cataluña después de ser creada en Escocia, y con la que presenta el potencial del títere contemporáneo y el teatro visual en intersección con el teatro de texto contemporáneo y las nuevas dramaturgias, después de explorarlo en Reino Unido de la mano de artistas como Gavin Glover y Mervyn Millar. La producción se presenta así

como una prueba piloto de la investigación académica sobre las posibilidades de la integración de estas disciplinas dentro de la escena contemporáneo comparando las tendencias de los dos países, después de una experiencia en la que Marta Aran pudo explorar estos recursos como dramaturga y directora. En este espectáculo, el títere contemporáneo juega un papel clave como recurso visual y poético, dando forma a un personaje borrado que sólo puede existir a través de la voz y la manipulación de quien lo toma.



Montse Ferrer  
ferrer.montse@gmail.com  
649942885

# El espectáculo

## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección	Con el apoyo de
Sònia Gardés	The Village Storytelling Centre (Reino Unido)
Asistencia dramaturgica y co-dirección	The Amsterdam Storytelling Festival (Países Bajos)
Marta Aran	Freda O'Byrne Gavin Glover
Actriz	Ayuntamiento de Tortellà
Sònia Gardés	 
Títeres, escenografía y vestuario	
Sònia Gardés	
Teatro visual	
Sònia Gardés	
Luz y música	
Xavi Gardés	

## CARACTERÍSTICAS

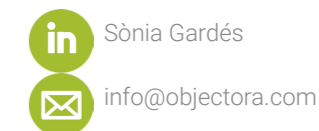
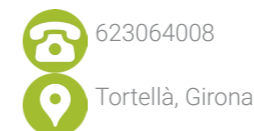
Duración	70'
Edad	Público joven y adulto. A partir de 12 años
Tamaño de sala	Pequeño y mediano formato
Espacio escénico	7m (ancho) x 5m (hondo) x 5m (alto)
Lenguas disponibles	Catalán, castellano, inglés
Equipo	1 actriz y 1 técnico

\* Podéis encontrar información técnica más detallada en la ficha técnica.

\* Para adaptaciones, poneos en contacto con la compañía a través de [info@objectora.com](mailto:info@objectora.com)

# Currículum

## SÒNIA GARDÉS



### Educación formal

**Máster universitario en Gestión Cultural** 2021-  
UOC y UdG  
MH en Diseño de proyectos de análisis y consultoría

**Grado en Bellas Artes** 2009-13  
UB  
MH en Conceptos del Arte Contemporáneo

**Costume Design and Making** 2012-13  
Nottingham Trent University  
Erasmus Exchange Programme

**Técnica en caracterización** 2007-09  
IES Salvador Seguí  
Ganadora al mejor trabajo de final de grado.  
Prácticas en DDT sfx, ganadores de un Oscar por El Laberinto del Fauno.

### Educación complementaria

**Certificate in Advanced English** 2020  
Cambridge Assessment English  
Grade A, amb nivel C2

**Running Great Workshops** 2020  
Tripod (Glasgow, Escòcia)

**Lab con Dalija Acin Thelander** 2019  
Starcatchers (Edimburgo, Escocia)

### Experiencia profesional

Producción y comunicación 2022-  
**OLOT CULTURA** Olot  
Prácticas del Máster Universitario en Gestión Cultural

Profesora asociada 2021-  
**UNIVERSITAT DE BARCELONA** Barcelona  
En el Departamento de Art, Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes. Miembro del Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia Docente, Sostenibilidad e Intervención Social).

Dirección artística, producción y comunicación 2018-  
**OBJECTORA** Escocia y Cataluña  
Compañía especializada en teatro visual de producción propia, la co-producción y el diseño y creación para otras compañías. Ha trabajado y colaborado con artistas y compañías como el National Theatre of Qatar, Puppet Animation Scotland, Edinburgh Children's Festival, Vision Mechanics, Gavin Glover y el Amsterdam Storytelling Festival, entre otras.  
En Cataluña, ha trabajado con la co-dirección y asistencia de dramaturgia de Marta Aran en la creación de Lo que sé (y mi abuelo no sabía).

Facilitadora y co-facilitadora 2019-20  
**THE VILLAGE STORYTELLING CENTRE** Glasgow (Escocia)  
En proyectos de narración oral para niños, niñas y niños con trastornos del aprendizaje y en riesgo de exclusión social.

Facilitadora, directora y diseñadora y creadora de títeres 2019-20  
**CUTTING EDGE THEATRE PRODUCTIONS** Fife (Escocia)  
Workshops de manipulación de títere contemporáneo y dirección de manipulación para el espectáculo del grupo de teatro de personas adultas con diversidad funcional.

Performer y manipuladora 2020  
**VISION MECHANICS** Edimburgo (Escocia)  
Manipuladora del títere de 10m Storm presentado en el Celtic Connections 2020.

Diseñadora, creadora y manipuladora 2020  
**THEATRE GU LEÒR** Glasgow (Escocia)  
Diseñadora, creadora y manipuladora del títere para el espectáculo loga Le Pupaid.

Artista residente 2019  
**NATIONAL THEATRE OF SCOTLAND** Dundee (Escocia)  
Artista residente en One Day to Play: VR in partnership with the Envelope Room, explorando la realidad virtual en escena y haciendo una presentación final en el teatro Dundee Rep.

**Finding the moment, with Mervyn Millar** 2018  
Puppet Animation Scotland (Edimburgo, Escocia)

**Dónde está la gracia? Introducción al clown** 2018  
Álex Navarro

**Your story is our heritage** 2018  
FEST, Federation for European Storytelling (Alden Biesen, Bélgica).  
Artista joven residente. Formación en narración contemporánea con Veva Gerard.

**Object Theatre, con Olivier Ducas** 2017  
Puppet Animation Scotland (Edimburgo, Escocia)

**Multisensory Storytelling** 2016  
The Village Storytelling Centre (Glasgow, Escocia)

**Puppets and text, with Mervyn Millar** 2016  
Puppet Animation Scotland (Edimburgo, Escocia)

**Supportive Storytelling** 2016  
The Village Storytelling Centre (Glasgow, Escocia)

**Puppetry for beginners, with Mervyn Millar** 2015  
Puppet Animation Scotland (Edimburgo, Escocia)

**Educación con perspectiva de género y feminista** 2015  
L'Esberla SCCL (Barcelona)

Facilitadora 2019  
**SCOTTISH YOUTH THEATRE**  
Glasgow (Escocia)  
Facilitación de workshops de manipulació de títeres para niños, niñas y niños de 8 a 14 años.

Narradora y coordinadora 2016-18  
**THE WEE SPANISH MOBILE LIBRARY**  
Glasgow (Escocia)  
Narración oral (2016-2018) y coordinación (2018) del proyecto multilingüístico con biblioteca itinerante transportada en bicicleta, diseñado por Familias en Glasgow y con el apoyo de Big Lottery Fund y Glasgow City Council. El proyecto incluía narració oral en los parques, escuelas de educación primaria y guarderías, enseñando castellano, siguiendo el currículum de excelencia educativo escocés.

Profesora Asociada 2013-15  
**UNIVERSITAT DE BARCELONA**  
Barcelona  
En el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes.  
Autora de un capítulo del libro Dimensiones XX. Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Volum II. 2015.  
Ponente en el Simposio Idea (Simposio Nacional de la Innovación Docente en los Estudios de las Artes), 2014.

## Competencias transversales

### LENGUES

CATALÁN	CASTELLANO	INGLÉS	FRANCÉS
Nativo C1	Nativo C1	Alto C2	Básico A2

### INFORMÁTICA

REDES SOCIALES	ADOBES	EDICIÓN	MICROSOFT Y GOOGLE
Instagram, Twitter, Facebook, Youtube	Photoshop, InDesign	Audacity, Shotcut	Office y herramientas de Google

## Objectora en las redes

 objectora.com	 @objectora_theatre	 @objectora	 @objectora_Sonia
---	--	---	--



<https://www.objectora.com/>



@objectora



@objectora\_theatre



@objectora\_Sonia