



“Speer” és una obra que posa la política i Europa davant del mirall de la seva història recent. Basada en la figura d’Albert Speer, el ministre de Hitler destinat succeir-lo al capdavant del III Reich, aquesta obra d’Esther Vilar és una comèdia amarga d’intriga política perseguida, com l’autora, per la polèmica.

N’hi ha que no voldrien que es parlés del Tema.

'Speer', d'Esther Vilar

Esther Vilar, escriptora alemanya de família d'origen argentí, és autora, entre altres, de "El varón domado" (1971), un dels llibres més polèmics sobre el paper de la dona a la societat i la seva relació amb el moviment feminista. L'assaig va ser durant anys un bestseller i és encara avui una referència que fa córrer rius de tinta.

En aquella època es va patejar els platós de televisió dels programes més populars d'aquells anys, cosa que en va fer un personatge extraordinàriament mediàtic, i va néixer la seva relació amb Barcelona. Al 1998 escriu "Speer", una obra de teatre sobre l'arquitecte que va acabar sent ministre i amic d'Adolf Hitler.

Albert Speer va ser un dels 24 màxims dirigents nazis encausats en els procés de Nüremberg i l'únic que va evitar la pena de mort. Va complir íntegrament una pena de 20 anys de presó i el 1966 va sortir del presidi de Spandau per reincorporar-se a la seva activitat com a arquitecte i a escriure diversos llibres autobiogràfics, a través dels quals i de estudiats contactes amb la premsa, va mirar de treure's de sobre l'estigma d'haver estat un dels principals responsables de l'Holocaust. Va morir durant una visita a Londres el 1981.







Sinopsi:

Després de sortir de la presó, Albert Speer rep un historiador-funcionari de la RDA en el seu antic despatx, un edifici actualment en obres de reforma, on Speer havia desenvolupat el projecte de remodelació de Berlín, rebatejada Germania, com a capital del Reich per a després d'una victòria del nazisme que no es va produir. És un despatx on havia passat llargues hores amb Hitler planificant tots els detalls d'aquesta megalòpolis.

De la conversa amb el seu interlocutor, n'emanen reflexions sobre el poder, la barbàrie i la visió i revisió de la història recent que es va entrallaçant amb una trama d'equívocs i enganys.

Antecedents:

L'estrena al 1998, amb Karl Maria Brandauer com a director i en el paper de Speer, va tenir lloc en el que havia estat realment el despatx de l'arquitecte i va despertar una gran expectació. La mateixa producció va ser presentada més endavant a l'Almeida de Londres.

Esther Vilar és una enamorada de Barcelona, ciutat en la qual ha tingut fixada la seva residència i on va alternar amb alguns cercles teatrals. Va ser llavors quan va començar a planejar amb Pep Munné que la seva obra fos produïda i representada per ell a Barcelona.



Direcció: Ramon Simó

Intèrprets: Pep Munné i Xavier Ripoll

Espai escènic i vestuari: Duna Homedes

Producció: Amici Miei Produccions/La Gleva Teatre

L'opinió de l'autora:

“Que experiència! Pude seguir la peça perfectament fins al final, a pesar de que mi catalan es poco recomendable. La puesta en escena era todo lo que como autora habia soñado. Tan sencilla y por eso tan fuerte. ¡Qué actores, qué dirección! Sólo puedo decirles gracias. Sobre todo a Pep Munne, porque sin su entusiasmo y su instinto no habriamos tenido estas funciones. Y gracias a ti, Albert, porque me imagino que la organización de esta producción no habrá sido facil.

Tras tan buenas criticas en Espana es posible que aquí se reestrene esta peça. Se lo voy a contar a Klaus Maria Brandauer, quien aquí ha luchado tanto por esta obra y performó el estreno

Hasta pronto, entonces, y que el éxito continúe,

Esther”

Algunes crítiques:

Un retrobat Pep Munné, molt precís en la petita gesticulació i els rictus facials, enfront també d'un esplèndid Xavier Ripoll. En un espai escènic funcional i aparentment senzill i amb acurada direcció de Ramon Simó per manegar el ritme i el tempo d'una funció de bon teatre polític. Imprescindible.

Santiago Fondevila, ARA

[https://www.ara.cat/cultura/speer-nazi-bo-comunisme-redemptor_1_3979228.html?](https://www.ara.cat/cultura/speer-nazi-bo-comunisme-redemptor_1_3979228.html?fbclid=IwAR3bIiRNvNsxsf9QSrpL8qcqSBPhPJQyUFBNHgSg0ENxdAaq7zIBccn4qNA)

[fbclid=IwAR3bIiRNvNsxsf9QSrpL8qcqSBPhPJQyUFBNHgSg0ENxdAaq7zIBccn4qNA](https://www.ara.cat/cultura/speer-nazi-bo-comunisme-redemptor_1_3979228.html?fbclid=IwAR3bIiRNvNsxsf9QSrpL8qcqSBPhPJQyUFBNHgSg0ENxdAaq7zIBccn4qNA)

En pocs metres quadrats, els dos actors despleguen el seu arsenal interpretatiu, i ens mostren com havia de ser aquella nova capital del Reich, que s'havia d'anomenar Germania. En 80 minuts participem en una classe magistral.

Oriol Osán, NÚVOL

[https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lamor-insatisfet-de-](https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lamor-insatisfet-de-hitler-177612?fbclid=IwAR3runVpTOXL-HSyohwqO4YT7vD-dKCl3BKe3GSGmmzygjUIpft4wpLgWvY)

[hitler-177612?fbclid=IwAR3runVpTOXL-HSyohwqO4YT7vD-dKCl3BKe3GSGmmzygjUIpft4wpLgWvY](https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lamor-insatisfet-de-hitler-177612?fbclid=IwAR3runVpTOXL-HSyohwqO4YT7vD-dKCl3BKe3GSGmmzygjUIpft4wpLgWvY)

El millor de l'obra: el text i la interpretació. Pep Munné està esplèndid!!!

El pitjor de l'obra: res... tot és molt bo.

Nicolás Larruy, ESPECTÁCULOS BCN

[https://www.espectaculosbcn.com/critica-speer/?](https://www.espectaculosbcn.com/critica-speer/?fbclid=IwAR0OgOhuZFW-cnEw5hdaeU-Q64jtfs-fn7fj0iwdE5KixKNXJVhFI4MCTY)

[fbclid=IwAR0OgOhuZFW-cnEw5hdaeU-Q64jtfs-fn7fj0iwdE5KixKNXJVhFI4MCTY](https://www.espectaculosbcn.com/critica-speer/?fbclid=IwAR0OgOhuZFW-cnEw5hdaeU-Q64jtfs-fn7fj0iwdE5KixKNXJVhFI4MCTY)

Una obra hoy más necesaria que nunca cuando, tantas décadas después, aún se sigue blanqueando el fascismo.

Eduardo de Vicente, EL PERIÓDICO

[https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/visitar/20210519/](https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/visitar/20210519/arquitecto-hitler-que-hacer-hoy-barcelona-miercoles-19-mayo-2021-11724535)

[arquitecto-hitler-que-hacer-hoy-barcelona-miercoles-19-mayo-2021-11724535](https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/visitar/20210519/arquitecto-hitler-que-hacer-hoy-barcelona-miercoles-19-mayo-2021-11724535)

Pep Munné lo interpreta con el aire, los andares y el hablar de un gentleman. Xavier Ripoll, con su ironía y su cazadora de cuero, parece ahora, de golpe, un personaje brechtiano. Uno pasa del humor absurdo a la tristeza o la furia repentina.

Marcos Ordóñez, EL PAÍS

<https://elpais.com/babelia/2021-05-08/speer-bajo-tierra.html>