

AL DIVAN
(L'OBLIT QUE SEREM)
D'ISABEL ROCATTI



AMB ISABEL ROCATTI
I NITO FIGUERAS

PRODUCCIÓ DE AMICI MIEI PRODUCCIONS

Amb el suport de l'ICEC del Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

Al divan (l'oblit que serem) és una autoficció en el sentit més teatral del terme: autora, actriu i personatge es fonen en una experiència polièdrica, única. Un ball de màscares que regala a l'espectador una posició privilegiada per gaudir des de diferents punts de vista i gèneres teatrals, alguns aspectes del propi procés creatiu de l'actriu a la recerca d'interpretar Medea.

L'espectador assisteix a un assaig d'una futura conferència que farà l'actriu Isabel Rocatti junt amb el músic que l'acompanyarà, Nito Figueras i Miquel, el tècnic, on el personatge de Medea permet a l'actriu desplegar la pròpia memòria artística, personal i social i reflexionar "teatralment" sobre algunes estratègies biopolítiques en què la pròpia actriu ha crescut i que han configurat "com és això de *ser dona*" en una època que ja està tocant a la seva fi i que ens recorda que és convenient que no oblidem d'on venim... sobretot per no caure en els mateixos errors!

Els anys d'aprenentatge, les peripècies entre amenaces, judicis, bombes i apunyalaments mentre era als *Joglars*, Helena Francis, Pilar Primo de Rivera... Des del caso aparent, l'espectacle va ordenant de manera lògica el procés de treball i de creació del personatge per part de l'actriu, que desplega magistralment un rosari de recursos escènics, de la comèdia a la tragèdia, com només un pot fer una gran actriu: ISABEL ROCATTI.

L'INTÈRPRET, AUTORA I CREADORA DE L'ESPECTACLE

Isabel Rocatti. Burjassot, 1958

És una actriu i directora de teatre, cinema i televisió valenciana amb més de quaranta anys de trajectòria. Ha treballat en obres de teatre com a actriu per a directores i directors reputats del panorama teatral com Calixto Bieito, Sergi Belbel, Iván Morales, Carme Portaceli, Jordi Dauder, Rosa M. Sardà, Carlos Alfaro, entre molts d'altres... i durant tres anys va formar part de la companyia de Els Joglars (1983-1986).

Ha sigut guardonada amb el Premi de les Arts Escèniques a la Millor Actriu (2004) i Premi de la Crítica (2003) per *Una Alaska Particular*, Premi de la Crítica (1998) per *L'altre*, Premi a la millor interpretació femenina (1992) per *Estimat mentider*. Ha dirigit nombrosos espectacles teatrals com *A pas*, *Nocturn Literari*, *Anoche fue Valentino*, *Camí de soledat*, *Espill romput*. Al cinema ha participat com a actriu en pel·lícules que han estat reconegudes amb nombrosos guardons (Goya, Gaudí,

Berlinale, Cannes) com *Federica Montseny, la dona que parla* (2021), *Estiu 1993* (2017), *La distancia más larga* (2015), *Tres días con la familia* (2009), *El Arbol de las cerezas* (1999) pel qual va rebre el Premi Tirant a l'Actriu Protagonista.

EL MÚSIC

Nito Figueras, Salt 1961

És un pianista, compositor, arranador, productor i pedagog amb més de quaranta anys de trajectòria que va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i al Liceu i va aprofundir la seva formació de piano modern.

Va començar treballant amb les orquestres Costa Brava, Girona, Aquarel·la, La Principal de la Bisbal i Orquestra Maravella, com a membre i com arranador de les dues últimes. Al 1993 treballa com a director musical dels programes de TV3 10 del 3 i Pluja d'estrelles i més tard farà de professor i coaching del programa 12 punts, al 1997 comença a compondre Impuls Big Band i 972 que posteriorment, al 2006 sortiren al mercat. Al 2001 treballa com a pianista i comentarista de RAC1 i ONA CATALANA.

Comença a enregistrar els seus treballs amb el nom de Nito Figueras com *Viviendo ahora* (2005), *Opciones...* (2007) i *Arrels* (2010).

S'inicia com a formador d'una banda de Soul autòctona per el BlackMusic Festival al 2010, anomenada BlackMusic Experience i treuen un CD al mercat. Més tard, al 2015 es converteix en el responsable de SOULES, que s'estrenà a l'Auditori de Girona.

Al 2011 forma un duet amb Pep Poblet amb el que estrenen i enregistren tres espectacles: *Versió Original* (2013), *Elles* (2015) i *#enCantats* (2017) on compten amb la cantant Laura Simó a l'últim d'ells i més endavant inicia amb ella la creació de l'espectacle musical *White Pepper* (2017), més tard, *Wonder* (2019). Al 2021, produeix amb la cantant Neus Mar l'espectacle musical *Heroïnes* i l'enregistra en CD.

LA IL·LUMINACIÓ

Albert de la Torre. Crític, productor i dramaturg, s'ha trobat sovint en el tràngol de fer d'il·luminador substituït d'emergència en bolos i esdeveniments teatrals, a causa dels coneixements en la matèria que té com a realitzador audiovisual. Si té temps, també fa algunes il·luminacions per vici, en espectacles en què se sent personalment implicat, com "Amici Miei", de Mario Gas, o "Cartes d'amor d'Enric Granados" o "La filla de l'alcalde". Gas, Jango Edwards i, ara, Isabel Rocatti.

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

Eva Vilar ha cursat el Grau en Arts Escèniques a l'ERAM i va iniciar les pràctiques com a ajudant de direcció per Albert Arribas, amb el qual ha continuat treballant i assumint diversos rols dins les propostes, dels quals podem trobar la regidoria

LA PRODUCCIÓ

Amici Mieï Produccions es va fundar a principis de 2018 en paral·lel a la inauguració, mesos abans, de La Gleva Teatre. Des de finals de 2019, gestiona aquesta sala de Barcelona.

Ha fet en els últims 6 anys una trentena de produccions d'espectacles, tant de projectes propis com per a d'altres espais com Àtrium, La Beckett, el TNC, l'Antic Teatre, la Melmac, l'Akadèmia, el Tantarantana i el Teatros del Canal, algunes de les

quals en coproducció amb grans teatres o centres de producció de Balears, els Estats Units, França i diversos països d'Amèrica Llatina.

La Gleva Teatre va rebre el 2018 el Premi Catalunya d'ADETCA, com a millor projecte de futur del teatre català, i el 2021 la Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona pel seu activisme i impuls a la producció cultural durant la pandèmia.

FITXA ARTÍSTICA

Creació, direcció i interpretació	ISABEL ROCATTI
Interpretació, Música (composició i piano en directe)	NITO FIGUERAS
Ajudant de Producció	EVA VILAR
Vestuari	ISABEL ROCATTI
Il·luminació	ALBERT DE LA TORRE
Producció	AMICI MIEI PRODUCCIONS
Distribució	MONTSE FERRER

ENLLAÇOS:

TRÀILER: <https://youtu.be/sa5hggS8lGI>

Crítica al *RECOMANA.CAT*:

ENTRE MEDEA I ELENA FRANCIS per **ANA PRIETO NADAL**

<https://recomana.cat/obres/al-divan/critica/entre-medea-i-elena-francis-2>

REQUERIMENTS TÈCNICS MÍNIMS

Dimensions mínimes escenari: 8 x 5 m

Mínims il·luminació:

6 contres par

6 frontals (pc o fresnel)

2 laterals (pc o retall)

Projector: sí

Càmera negra: sí (fons tensat)

So:

PA i micròfon inhalàmbric de mà

L'espectacle requereix PIANO

(la sonorització del piano en funció de l'espai)

CONTACTE - CONTRACTACIÓ



Montse Ferrer

Tlf 649942885

ferrer.montse@gmail.com

AMICI MIEI PRODUCCIONS / TEATRE LA GLEVA

amproduccions@gmail.com