



EL BALNEARI 2 - l'educació Gira!

El balneari obre les portes a la calma, la relaxació i el riure amb un espectacle cabareter sobre l'educació



CONTACTE | Marina Marcos Aixalà

El Maldà | marina@elmalda.cat | Tl 931647778 ó 686131413 | www.elmalda.cat

TEATRE

Teatre de l'absurd, música, text, gest, ball i molt d'humor... tot s'hi val per parlar de les diferents vessants de l'educació. Això proposa **El Balneari 2: L'Educació**, el segon capítol del cabaret d'Els Pirates Teatre, on els nens i nenes no són el que semblen, una professora d'universitat ensenya als seus alumnes quin serà el seu futur professional, i una monja fa una classe de sexualitat mentre la consellera d'ensenyament busca referents per tal d'elaborar una nova llei, per posar alguns exemples. A través del cabaret la companyia tracta l'espínós debat constant a les aules, fent-se preguntes sobre què aprenem i com ho aprenem, les oportunitats laborals, les escoles privades i concertades, la llengua, la religió, el bulliying...

El Balneari, inspirat en el *Monty Python's Flying Circus*, és una sèrie de tres cabarets construïts a partir d'esquetxos breus que en el seu primer capítol ja va reflexionar sobre la identitat, ara ho fa sobre l'educació i, finalment, a la tercera entrega, tractarà el tema del poder. Els tres són espectacles de creació amb música composta per a l'ocasió per Llorenç González (Velvet, Antena3) i els dramaturgs **Adrià Aubert**, **Xavi Morató** (Premi Born 2014) i **Anna Maria Ricart** (Premi MAX 2015).

Idioma: Català

Gènere: Cabaret / **Durada:** 75min.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: **Laia Alsina**, **Ariadna Cabiró**, **Queralt Casasayas**,
Maria Cirici i **Bernat Cot**

Dramatúrgia: **Anna Maria Ricart**, **Xavi Morató** i **Adrià Aubert**

Direcció i il·luminació: **Adrià Aubert**

Coreografies i moviment: **Anna Romaní**

Direcció musical: **Ariadna Cabiró**

Escenografia i fotografies: **Enric Romaní**

Figurinisme: **Maria Albadalejo**

Tècnic: **Jorge Mur**

Ajudant de producció: **Ariet Lea Jelinek**

Producció: **Marina Marcos Aixalà**



Sobre la companyia

Els Pirates Teatre és una de les companyies alternatives amb més anys de trajectòria de la nostra ciutat amb espectacles com *Nit de reis (o el que vulgueu)* (2014-15); *Les golfes del Maldà* (2014); *Roba estesa* (2014-15); *Sing song swing* (2013-15); *El darrer triangle* (2012); *Comedy Tonight* (2010), entre d'altres. La companyia neix a Barcelona l'any 2001, i des de llavors han mantingut els mateixos ideals, estan oberts a totes les arts escèniques i sent capaços d'interpretar obres de gèneres i formats molt diversos, així com adaptar i teatralitzar textos de la literatura catalana i universal. El seu teatre manté sempre forts vincles amb la música i la proximitat amb el públic. Els Pirates Teatre està format per 14 professionals dels móns del teatre, la dansa i la música, els seus membres sempre hem compartit les ganes de crear i jugar sobre l'escenari. Des del desembre del 2013 els Pirates Teatre han assumit la gestió d'El Maldà.

ADRIÀ AUBERT dramaturgia i direcció

Violinista i director d'escena, Barcelona, 1985. Ha estudiat Direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre. Fundador de la companyia Els Pirates Teatre, on ha dirigit i és dramaturg d'espectacles com Nit de reis (o el que vulgueu) (2014-15), de William Shakespeare; Sing song swing (2012-13), cabaret sobre la història del musical; El darrer Triangle basat en l'obra de Joan Brossa (2011), La corda fluixa (2010), Comedy Tonight (2009) i Comedy Tonight, segona versió (2011), Un viatge pel musical (2009), L'armari de Yukio Mishima (2008), Teatre de carrer de Joan Brossa (2005), etc. Amb altres companyies ha dirigit diversos muntatges on destaquen Electra de Llorenç Moyà al Teatre Principal de Palma (2011), Una altra Cenerentola, òpera de Pere Cowley i Cristina Cordero (2011), o Parada discrecional de Harold Pinter (2006). Ha fet d'ajudant de direcció de Pep Tosar al Círcol Maldà (El mestre i Margarita, Molts records per Ivanov, Tots aquests dois, Somnis de somnis, Tot és just, Nocturn, La casa en obres...), Esteve Polls (Shakespeare vs Sagarra) i Josep Lluís Guardiola (La danserie de l'Arxiduc), i assistent en pràctiques de Xavier Albertí (Soterrani) i Joan Anton Gómez (Nine). Ha estat director i actor d'espectacles infantils, on destaca l'òpera infantil inèdita La ciutat dels ocells, de Maria Àngels Anglada (2008), a l'Àtrium Viladecans.

XAVI MORATÓ dramaturgia

És llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (2006) i des de 2011 estudia Direcció i Dramaturgia a l'Institut del Teatre.

Guionista de El Jueves des de 2006, on col·labora tant amb la revista (firmant guions per a diferents dibuixants) com amb els projectes per a internet i televisió (La Sexta, TV3, Marca, El Mundo). Actualment, guionitza tres sèries a la revista: Moncloa Palace, Erasmus i Clara de noche.

Les obres de teatre que ha escrit i s'han representat són: Reset (Miniteatres, 2014) firma a més la direcció; Generació de merda (Jove Teatre Regina, 2014) sent-ne també director i actor; La Dama (Teatre del Raval, 2013), també en firma la direcció; Night Club Bilderberg (Microteatres de Madrid, Málaga, Costa Rica, València i Lima, 2012-14), fent-ne també la direcció (a Madrid i València) i participant-hi com a actor (a València); Millet (Almeria Teatre, 2012); Trio (Llantiol, 2011), on també fa de director; 1 Altre Musical (Teatreneu, 2009-10 i gira), on hi fa d'actor i 1 Musi...cal? (Llantiol 2006-08 i gira fins al 2011), on també hi surt d'actor. Guanyador del Premi Born de Teatre 2014.

ANNA MARIA RICART dramaturgia

Llicenciada en Direcció i Dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències de la Informació (Universitat Autònoma de Barcelona).

És autora dels textos La fórmula de la felicitat (Sala Atrium 2015, direcció de Mireia Trias), Flors carnívores (Sala Atrium 2013, Teatre Tantarantana i Círcol Maldà 2014, direcció de Marc Chornet) i La llista (Àtic22/Teatre Tantarantana 2013, direcció pròpia).

També ha realitzat l'adaptació de Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas, a partir del clàssic de Lope de Vega, Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral. El muntatge, dirigit per Ricard Soler, també ha guanyat el III certamen internacional Almagro OFF del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2013, el certamen internacional de Teatro en la Calle - Noctívagos 2013 i l'Off de Calle de Zaragoza 2013. Altres adaptacions realitzades són: Les supertietes, espectacle infantil a partir dels «Contes contra tot pronòstic» d'Empar Moliner (Círcol Maldà 2015, direcció de Mònica Bofill) i Boquitas pintadas, a partir de la novel·la homònima de Manuel Puig (Versus Teatre 2014, direcció de Juan Pablo Miranda).



ARIADNA CABIRÓ pianista i direcció musical

La seva carrera com a intèrpret gira a l'entorn del piano i el clavicèmbal. Al juny del 2011 obté el Títol Superior de piano - interpretació a l'ESMUC. Paral·lelament, neix el seu interès per la música antiga i el clavicèmbal. Des de l'any 2006 forma part de la classe de clave de Béatrice Martin a l'ESMUC, actualment dins el Màster d'Interpretació de la Música Antiga. L'any 2010 va a París amb una beca Erasmus i estudia al CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional).

L'hem pogut escoltar a la Sala Mompou de Barcelona (Joves&Clàssica), al Museu de la Música de Barcelona (Silenci, fem música), al Cafè de la Pedrera (café-concert), a l'Auditori de Barcelona (Grans conjunts de música antiga) i en molts altres llocs. És pianista de la companyia Els Pirates Teatre des de l'any 2009.

Al juny del 2005 obté la Diplomatura d'Educació Musical a l'UAB de Barcelona. És professora de piano, llenguatge musical, música i moviment i sensibilització

músical.

LAIA ALSINA Actriu



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (ESAD). Com a actriu ha treballat en diferents projectes, destacant: "The Feliuettes", dirigit per Martí Torras Mayneris, dues temporades al Maldà i gira, "Es fa fosc", de Jordi Centelles, a la Sala Flyhard, "Josafat, el Musical", de Joan Solana amb música de Marc Timón, al Teatre Municipal de Girona, "Nevares", musical d'Ignasi Roda amb arranjaments de Pep Pladellors al Teatre Grec (Festival Grec) "Numeràlia", de Joan Font, musical d'Els Comediants (Teatre Romea i gira), "Five Minutes Theatre Show", pel Teatre Nacional d'Escòcia (NTS, Scotland), "Los últimos de Filipinas", cia. Arcàdia a la Nau Ivanow, direcció de Marta Aran, "Pseudo", de Marcel·lí Antunez (exFura dels Baus), Mercat de les Flors i Festival Grec, "Nit de Reis" en el paper de Toby, direcció de Meral Taygun (Recklinhausen Festival, Alemanya, ITS Festival, Holanda), "BunnY ME!" de La Reial, de gira a FiraTàrraga, Edinburgh Fringe Festival (Escòcia), Maasmechelen Theater

Festival (Bèlgica), Festival Cos de Reus (CAT), Arkhangelsk Theater Festival (Rússia), Festival Còmic de Figueres (CAT), Festival Cratèr Surfaces d' Alès (França), Festival de Teatro de Torrelavega (SP), Olala Festival (Àustria), "Paella a l'atur", al teatre La Vilella del Poblesec, "El gran càsting" de Jordi Centelles a Miniteatres i Nanoteatre de Gràcia, "RRReforma", de La Reial, temporada a l'Antic Teatre. Actriu a la docuserie "Ciencia Forense" de RTVE, protagonista i locucions tota la temporada a "Golobica T.V.", (K3-TV3), actriu a "Buenafuente" (Antena3), "Rubik" (BTV) i a la sèrie "Em dic Manel" (TV3). Co-directora i co-fundadora juntament amb Jordi Centelles, de La Reial (www.lareial.net): el seu últim espectacle, "Carroussel", s'ha vist al Festival Grec'15.

QUERALT CASASAYAS Actriu



TEATRE

2014 "El cantador". Dir. Xicu Masó. TNC

2012 "La bête" dir. Sergi Belbel, TNC

2012 "Llàstima que sigui una puta" dir Anna Estrda. Teatre Akademia i gira

2010 "Fora de joc" de Sergi Belbel, Dir. Cristina Clemente, Teatre Capitol Festival Grec

2010-11 Lectures de diferents òperes al Liceu

2010 "La corda fluixa" de creació dirigit per Israel Solà i Adrià Aubert, estrenat al Circol Maldà

2009 "El perfecto equilibrio", amb direcció i dramàtúrgia d'Isabel Díaz, Espai Francesca Bonnemaison

2008 "Espectres" H.Ibsen sota la direcció de Magda Puyo al teatre Romea

2007 "L'agressor" de Thomas Jonigk amb direcció de Carme Portaceli.

FORMACIÓ

2009 Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona, a l'opció de text.

Intensius d'altres especialitats com pantomima amb Joan Cusó, siglo de Oro amb Roberto Quintana, clown amb John Davidson, biomecànica teatral amb Moreno Bernardi.



MARIA CIRICI Actriu

És llicenciada en interpretació a l' Institut del Teatre ESAD, i ha estudiat cant durant més de deu anys, ha estudiat al Conservatori del Liceu, i posteriorment al Taller de Músics

Ha participat professionalment com a actriu en molts muntatges teatrals, entre els quals destaquen: "The Feliuettes" dirigida per Martí Torras Mayneris, "Delikatessen Concert" amb textos de Llàtzer Garcia, companyia Delikatessen de la qual forma part des de fa quatre anys, Estrenat al Círcol Maldà de Barcelona. "Nevares, en concert" al Teatre Grec de Barcelona (Juliol 2014). "Josafat, el musical" al Teatre Municipal de Girona, dirigida per Joan Solana, amb direcció musical i composició de Marc Timón. (Febrer 2014) . Dirigida per Mario Gas ha treballat a "Follies", estrenada al Teatro Español de Madrid. "Geronimo Stilton", dirigit per Àngel Llàcer amb música de Manu Guix, Premi Butaca al millor espectacle musical. "Mort d'un viatjant". dirigida per Mario Gas al Teatre Lliure de Barcelona, i al Teatro Español de Madrid. "Edith i Sarah". de Joan Solana. Teatre Gaudí BCN. "Las Troyanas" amb direcció de Mario Gas, que es va poder veure al festival de Teatre grec de Barcelona i al Festival de Mérida i al Teatro Español de Madrid. "Una Cara Nova" amb direcció de Teresa Vilardell al Teatre Tantarantana de Barcelona. "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" amb direcció de Mario Gas, i direcció musical del desaparegut Manuel Gas, al Teatro Español de Madrid. Premi MAX al millor espectacle de teatre musical l'any 2007. "Automàtics", escrita i dirigida per Javier Daulte, Festival "Temporada Alta" de Girona, l'any 2006. "Temps Mort" de Joan Solana Festival Temporada Alta de Girona. "Teatre de carrer", de Joan Brossa amb la companyia Els Pirates Teatre, dirigida per Adrià Aubert. "A Little Night Music" dirigida per Mario Gas, Grec l'any 2000. Ha fet algunes aparicions a televisió, en personatges episòdics per a sèries de TV3 com "El Cor de La Ciutat" i "Laberint d'Ombres". Com a cantant ha enregistrat veu per a anuncis i discs infantils com Wonderful Kids Viatge al regne animal o Viatge als 80 als Estudis BCA music.



BERNAT COT Actor

Llicenciada en Art Dramàtic, en la especialitat d'interpretació, per l'Institut del Teatre de Barcelona, compta també amb amplis estudis musicals de cant i violí. En la seva experiència professional en l'àmbit del teatre, destaquen les darreres produccions de què ha format part: *Molt soroll per no res*, dir. Àngel Llàcer. Teatre Nacional de Catalunya; *Nit de reis (o el que vulgueu)*, dir. Adrià Aubert Cia. Els Pirates Teatre, Círcol Maldà i gira internacional, i *Campanades de boda*, dir. J.Milán. cia. La Cubana, T. Tivoli i gira nacional. Membre fundador d'Els Pirates Teatre, ha format part de les produccions: *El darrer Triangle*, de J. Brossa, dir. A. Aubert, cia.Els Pirates Teatre, *La seca*. *Ulisses* dir. A. Aubert, cia Els Pirates Teatre, al T.Regina. *Comedy tonight*, dir. A. Aubert,cia. Els Pirates teatre, Teatre El Llantiol. *Teatre de Carrer*, de J. Brossa, dir. A. Aubert, cia.Els Pirates Teatre. A més, ha participat a *Reset*, dir. X. Morató, Miniteat3 de Barcelona. *La Frau*, de M. Robelló, dir. V. Álvaro, Almeria Teatre. *Res de nou*, de LL. A. Baulenas, dir. V. Álvaro, Almeria Teatre. *El Casament dels Petitburgesos*, de Brecht, dir. V. Álvaro, Almeria Teatre. *Búfals* , dir. P. Miró, gira per Catalunya. *Girafes*, de P. Miró, festival GREC ' 09, Sala Beckett i T. Lliure. *L'inspector*, de N. Gógol, dir: S. Belbel, TNC. *La Gran Nit de Lurdes G*, de J. Miró i C.

Clemente, Versus Teatre. *Papanotes*, dir Ll. Juanet, T. Poliorama.



Fitxa tècnica

L'espectacle es pot adaptar a diferents espais escènics i a diferents equipaments tècnics. L'espai escènic mínim és de 5x6 metres.

EQUIPAMENT DE SO

- Piano / teclat
- Qlab

EQUIPAMENT D'IL·LUMINACIÓ

- 18 PC
- 3 PAR
- 20 canals de dimmer

Per al muntatge de l'espectacle calen 6 hores.