



El que sé (i el meu avi no sabia)

de Sònia Gardés

Assistència a la dramaturgia i co-direcció de Marta Aran

Montse Ferrer
ferrer.montse@gmail.com
649942885

Presentació

SINOPSI

Després del 15M, la Sònia comença a vincular-se en moviments activistes, obrint una inesperada ferida familiar que desemboca en la seva emigració a l'estranger. Setanta-sis anys abans, el Paco -un misteriós besavi de qui no es parla mai- havia marxat a l'exili després de vincular-se al moviment anarquista de Barcelona.

El que sé (i el meu avi no sabia) explora dues generacions connectades per una crisi econòmica, política i migratòria. A través de l'ús de titella contemporània i projeccions en directe, el teatre visual juga amb els silencis que han deixat buits en les nostres històries.



The Herald
★★★★

TRÀILER



Montse Ferrer
ferrer.montse@gmail.com
649942885

* Vídeo de l'espectacle disponible sota demanda

* Més informació sobre l'espectacle [clicant aquí](#)

* Per veure l'entrevista sobre l'espectacle, [cliqueu aquí](#)

Nota de l'autora

Aquesta és una història sobre com es construeixen les identitats. És una història sobre com s'han construït identitats i narratives després d'un conflicte que mai va quedar solucionat, i és una història sobre com les ferides obertes afecten les generacions contemporànies. Perquè emigrar no és el mateix quan es dona en una família que ja estava trencada per l'abandonament d'un exili. Perquè hi ha moviments de resistència a la crisi econòmica, social i climàtica, però no és tan fàcil entrar-hi des d'una família que ha après que això es paga amb la vida, l'exili o la fractura familiar irreconciliable. Perquè hi ha ganes de parlar, però dins de famílies que han crescut en el silenci. Perquè la història no és un fet global; la història són les corrents sobre les que cada persona navega, i és en aquesta

intersecció on creem les nostres narratives personals i familiars. Aquest espectacle, creat en col·laboració amb la Marta Aran, fa una proposta escènica amb la qual Objectora torna a Catalunya després de la seva creació a Escòcia, i amb la que presenta el potencial de la titella contemporània i el teatre visual en intersecció amb el teatre de text contemporani i amb les noves dramaturgies, després d'haver-ho explorat al Regne Unit amb artistes com Gavin Glover i Mervyn Millar.



La producció es presenta així com la prova pilot de la recerca acadèmica sobre les possibilitats de la integració d'aquestes disciplines dins l'escena contemporània comparant les tendències dels dos països, després d'una experiència on Marta Aran va explorar aquests recursos com a dramaturga i directora. En aquest espectacle la titella contemporània juga un paper clau com a recurs visual i poètic, donant forma a un personatge esborrat que tan sols pot existir a través de la veu i la manipulació de qui el pren.



Montse Ferrer
ferrer.montse@gmail.com
649942885

L'espectacle

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció	Amb el suport de
Sònia Gardés	The Village Storytelling Centre (Regne Unit)
Assistència de	The Amsterdam Storytelling
dramatúrgia i co-direcció	Festival (Països Baixos)
Marta Aran	Freda O'Byrne Gavin Glover
Actriu	Ajuntament de Tortellà
Sònia Gardés	 
Titelles, escenografia i vestuari	
Sònia Gardés	
Teatre visual	
Sònia Gardés	
Llum i música	
Xavi Gardés	

* Podeu trobar informació tècnica més detallada a la fitxa tècnica.

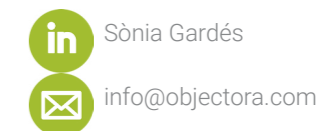
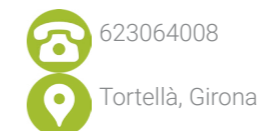
* Per a adaptacions, poseu-vos en contacte amb la companyia a info@objectora.com

CARACTERÍSTIQUES

Durada	70'
Edat	Públic jove i adult. A partir de 12 anys
Mida de sala	Petit i mitjà format
Espai escènic	7m (ample) x 5m (fons) x 5m (alçada)
Llengües disponibles	Català, castellà, anglès
Equip	1 actriu i 1 tècnic

Currículum

SÒNIA GARDÉS



Educació formal

Màster universitari en Gestió Cultural 2021-
UOC i UdG
MH a l'assignatura Disseny de projectes d'anàlisi i consultoria

Grau en Belles Arts 2009-13
UB
MH a l'assignatura Conceptes de l'Art Contemporani

Costume Design and Making 2012-13
Nottingham Trent University
Erasmus Exchange Programme

Tècnica en caracterització 2007-09
IES Salvador Seguí
Guanyadora al millor treball de final de grau.
Pràctiques a DDT sfx, guanyadors d'un Oscar per El Laberinto del Fauno.

Educació complementària

Certificate in Advanced English 2020
Cambridge Assessment English
Grade A, amb nivel C2

Running Great Workshops 2020
Tripod (Glasgow, Escòcia)

Lab amb Dalija Acin Thelander 2019
Starcatchers (Edimburg, Escòcia)

Experiència professional

Producció i comunicació 2022-
OLOT CULTURA Olot
Pràctiques del Màster Universitari en Gestió Cultural

Professora associada 2021-
UNIVERSITAT DE BARCELONA Barcelona
Al Departament d'Art, Conservació i Restauració de la Facultat de Belles Arts. Membre del Grup d'Innovació Docent ATESI (Art, Territori, Estratègia Docent, Sostenibilitat i Intervenció Social).

Direcció artística, producció i comunicació 2018-
OBJECTORA Escòcia i Catalunya
Companyia especialitzada en teatre visual de producció pròpia, la co-producció i el disseny i creació per a altres companyies. Ha treballat, rebut encàrrecs i col·laborat amb artistes i companyies com el National Theatre of Qatar, Puppet Animation Scotland, Edinburgh Children's Festival, Vision Mechanics, Gavin Glover i l'Amsterdam Storytelling Festival, entre d'altres. A Catalunya, ha treballat amb la co-direcció i assistència de dramatúrgia de Marta Aran en la creació d' El que sé (i el meu avi no sabia).

Facilitadora i co-facilitadora 2019-20
THE VILLAGE STORYTELLING CENTRE Glasgow (Escòcia)
En projectes de narració oral per a infants amb trastorns de l'aprenentatge i infants en risc d'exclusió social.

Facilitadora, directora i dissenyadora i creadora de titelles 2019-20
CUTTING EDGE THEATRE PRODUCTIONS Fife (Escòcia)
Workshops de manipulació de titella contemporània i direcció de manipulació per a l'espectacle fet pel grup de teatre de persones adultes amb diversitat funcional.

Performer i manipuladora 2020
VISION MECHANICS Edimburg (Escòcia)
Manipuladora de la titella de 10m Storm presentada al Celtic Connections 2020.

Dissenyadora, creadora i manipuladora 2020
THEATRE GU LEÒR Glasgow (Escòcia)
Dissenyadora, creadora i manipuladora de titella per a l'espectacle loga Le Pupaid.

Artista resident 2019
NATIONAL THEATRE OF SCOTLAND Dundee (Escòcia)
Artista resident a One Day to Play: VR in partnership with the Envelope Room, explorant la realitat virtual en l'escena i fent una presentació final al teatre Dundee Rep.

Finding the moment, with Mervyn Millar 2018
Puppet Animation Scotland (Edimburg, Escòcia)

Dónde esá la gracia? Introducción al clown 2018
Álex Navarro

Your story is our heritage 2018
FEST, Federation for European Storytelling (Alden Biesen, Bèlgica).
Artista jove resident. Formació en narració contemporània amb Veva Gerard.

Object Theatre, amb Olivier Ducas 2017
Puppet Animation Scotland (Edimburg, Escòcia)

Multisensory Storytelling 2016
The Village Storytelling Centre (Glasgow, Escòcia)

Puppets and text, with Mervyn Millar 2016
Puppet Animation Scotland (Edimburg, Escòcia)

Supportive Storytelling 2016
The Village Storytelling Centre (Glasgow, Escòcia)

Puppetry for beginners, with Mervyn Millar 2015
Puppet Animation Scotland (Edimburg, Escòcia)

Educació amb perspectiva de gènere i feminista 2015
L'Esberla SCCL (Barcelona)

Facilitadora 2019
SCOTTISH YOUTH THEATRE
Glasgow (Escòcia)
Facilitació de workshops de manipulació de titelles per a infants de 8 a 14 anys.

Narradora i coordinadora 2016-18
THE WEE SPANISH MOBILE LIBRARY
Glasgow (Escòcia)
Narració oral (2016-2018) i coordinació (2018) del projecte multilingüístic amb biblioteca itinerant transportada en bicicleta, dissenyat per Famílies en Glasgow i amb el suport de Big Lottery Fund i Glasgow City Council. El projecte inclou narració oral als parcs, escoles d'educació primària i escoles bressol, ensenyant castellà tot seguint el currículum d'excel·lència educatiu escocès.

Professora Associada 2013-15
UNIVERSITAT DE BARCELONA
Barcelona
Al Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts.
Autora d'un capítol del llibre Dimensions XX. Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Volum II. 2015.
Ponent al Simposi Idea (Simposio Nacional de la Innovación Docente en los Estudios de las Artes), 2014.

Competències transversals





LLENGÜES

CATALÀ	CASTELLÀ	ANGLÈS	FRANCÈS
Nadiu C1	Nadiu C1	Alt C2	Bàsic A2

INFORMÀTICA

XARXES SOCIALS	ADOBES	EDICIÓ	MICROSOFT I GOOGLE
Instagram, Twitter, Facebook, Youtube	Photoshop InDesign	Audacity Shotcut	Office i eines de Google

Objectora a les xarxes

 objectora.com	 @objectora_theatre	 @objectora	 @objectora_Sonia
---	--	---	--



<https://www.objectora.com/>



@objectora



@objectora_theatre



@objectora_Sonia