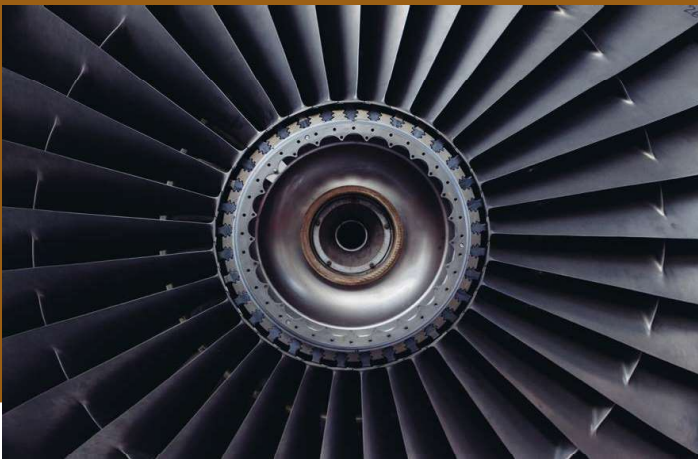


PRODUCCIÓ 1
LA MÀGIA LENTA
La història d'un nen abusat
de Denis Lachaud



EL TEXT

Es tracta d'una obra que presenta una història atroz i, per tant, simple: la d'un ésser humà que ha estat violat en la seva infantesa.

És, també, la història de la força de les paraules i la seva possibilitat màgica de guarir, quan aconsegueixen expressar l'ésser desconegut de la persona.

Basat en un fet real d'un fals diagnòstic d'esquizofrènia, el text planteja el conflicte d'algú que vol fugir del dolor però tem el camí de la veritat. En lluita constant amb si mateix, el personatge demana ajuda a un terapeuta nou. Convençut que les veus que sent el seu nou pacient no corresponen al diagnòstic que adjunta, l'acompanya a desenterrar les seves tràgiques reminiscències, a descobrir qui és, quina ferida soterrada el pertorba i a recórrer el camí dolorós de la submissió.

Un sol actor pren totes les veus que poblen l'escena en una confluència de diversos personatges en un sol cos. *La Màgia Lenta* opera amb creixent serenitat. La serenitat que exigeix una revelació crucial.

EL PROJECTE I LA POSADA EN ESCENA

UNA PRODUCCIÓ DE LA COMPANYIA DAU AL SEC AMB L'EQUIP ARTÍSTIC QUE VA ESTRENAR L'OBRA A FRANÇA

La Magie Lente, creada per la productora l'Idée du Nord, es va estrenar en francès a Barcelona, dins el marc del Festival Oui, a la sala Dau al Sec, el febrer de 2019, després d'haver estat el 2018 i 2019 al Festival de teatre internacional d'Avignon, a París i de gira per tot el territori francès. Continua ara, amb més de 100 funcions representades.

La producció francesa enllaça la contundència d'un text intel·ligent i rigorós de Denis Lachaud amb la direcció lúcida i molt exacta de Pierre Notte. L'espectacle condueix a l'espectador vers la desconstrucció d'un home que lluita per reconstruir-se. Tot i la dificultat d'alçar una veritat psíquica tan extrema la posada en escena és d'una precisió simfònica. Ni una nota fora de lloc, ni un moviment en fals, ni un to distorsionat. L'equip artístic que l'ha estrenat ha aconseguit bastir una "simfonia teatral" d'alta precisió ètica i estètica.

La Companyia Dau al Sec es planteja produir *La Màgia Lenta* amb el mateix director de la producció francesa, Pierre Notte, amb el mateix disseny d'il·luminació d'Alexandre Magne

L'obra serà traduïda al català per Joan Casas i l'actor català Marc Garcia Coté en serà el protagonista. Garcia Coté té tots les qualitats polifòniques i psíquiques que necessita un actor per sostenir un text com el que ha creat Lachaud.

Paraules del Productor Benoit Giros sobre l'espectacle:

Tot comença a partir d'una conferència inofensiva sobre un error de diagnòstic. El discurs públic es converteix en discurs íntim. Les paraules surten amb dificultat i revelen el que hi ha de més sepultat. El descobriment de la veritat distorsiona un rostre, un cos. Surten llàgrimes, suor. Paraules primes, tosques i obscenes esdevenen proves iniciàtiques per a l'actor i els espectadors.

Es passa per la ira, el xiuxiueig, les vacil·lacions, pel desig brutal de no retrocedir. Ells (els espectadors) custodien la lluita, per parlar, per avançar, per revelar la veritat amagada, que matava lentament.

Volem mostrar aquest dolorós camí tot redescobrint l'esperit catàrtic de les antigues tragèdies, aquestes històries immemorials que van permetre entendre millor el món que ens envolta.

Paraules del director Pierre Notte sobre l'espectacle:

El teatre, l'escenari, seria el lloc per explorar les falles, les ruptures humanes. No és res més que això el que m'interessa: escriure, actuar, escenificar, acostar-me a l'escenari i a les nostres professions. Les arts escèniques com l'espai de recerca, i de laboratori de la destrucció... El desastre, la monstruositat, el fracàs d'una existència i els individus esquarterats, i trencats que busquen reparació, ho aconsegueixin o no... Una peça de rigor radical, ritme mantingut, tensió conservada, música teatral d'un misteri que avança, d'un temps que va des de la foscor cap a la llum, del confinament cap a la llibertat

La barbàrie està en nosaltres i l'espai teatral interpe'l·la.

ALGUNES XIFRES

- Una de cada 5 persones a Catalunya ha patit algun tipus de violència sexual durant la seva infància, siguin víctimes de violació o intent de violació.
- A França, hi ha 4 milions de persones víctimes d'incest, el 6% de la població.
- Entre un 10 % i un 20 % de la població ha estat víctima d'abusos sexuals en la infància.
- El 20% de les dones i el voltant del 10% dels homes han estat maltractats com a nens.
- Els agressors són principalment masculins. En un 94%, formen part del cercle familiar.
- En el 54% dels casos de la mateixa família.
- El 25% dels agressors són menors d'edat.
- El 56% de les víctimes declaren no poder parlar amb ningú al respecte.
- El 84% ha de freqüentar el seu agressor fins a arribar a la majoria d'edat.
- El 70% dels pares prefereixen esperar proves abans d'alertar les autoritats.
- 1 víctima de cada 2 tenen conductes addictives.
- 4 víctimes de cada 10 intenten suïcidar-se.
- Només l'11% de les violacions són objecte de denúncies.

(IVSA 2015, OMS 2014)

RAONS PER PRODUIR LA MÀGIA LENTA

Un **text contundent**, dirigit per Pierre Notte com si es tractés d'una partitura musical. Conduït amb la fragilitat i l'equilibri que demana una història enterrada sota les paraules.

Un **text, necessari i arriscat**, que rebel·la la vivència callada de l'abús sexual a un menor.

Un **text útil**, que toca un tema tabú: els abusos sexuals a un nen, explicat d'una manera subtil i simple.

Un **text que posa en qüestió els diagnòstics psiquiàtrics** que no escolten el subjecte.

Un **text teatral** d'una precisió admirable i un llenguatge catàrtic.

Un **text aplaudit al Festival d'Avignon**, durant 2 anys consecutius, rebut a París amb una crítica entusiasta i encara de gira per França.

Un **text compromès** en denunciar l'espiral de violència que té lloc dins moltes famílies, des de cercles propers a les persones abusades i de generació en generació.

Una **obra de denúncia** que pel seu contingut pot tenir llarga vida. Una petita obra d'art, contundent pel públic general i especialitzat, per joves i grans.

La **vessant transformadora del text** pot conduir a destapar silencis, a adreçar-se preguntes, a qüestionar principis i a mirar de cara la foscor.

L'EQUIP

Per conèixer la trajectòria de cada persona, es pot consultar la memòria d'aquesta mateixa subvenció.

Autor	Denis Lachaud	Comunicació, difusió, disseny	
Traducció	Joan Casas	gràfic i vídeo promocional	Laia Roigé
Direcció	Pierre Notte	Producció executiva companyia	Sylvie Lorente
Ajudant de direcció	Mercè Managuerra	Producció de l'espectacle	Sylvie Lorente
Espai escènic	Pierre Notte	Regidoria	Àlex Pereira
Interpretació	Marc García Coté	Cap tècnica	Natàlia Ramos
Espai Sonor	Pierre Notte	Empresa Productora	Eix 49 S.L.
Disseny d'il·luminació	Alexander Mange		
Fotografia	Maria Alzamora		
Vestuari	Georgina Viñolo		

QUÈ HA DIT LA CRÍTICA, A FRANÇA, DE *LA MAGIE LENTE*?

Curar amb la paraula. Blog M La Scène, 27 de juliol de 2019

L'actor, sol en escena, treu a la llum una llarga veritat enterrada, la d'un nen maltractat i la mentida que es va perllongar tota la vida. La posada en escena de Pierre Notte cisella l'espai i orquestra la dramaturgia del text de Denis Lachaud cap a la llum.

***La màgia lenta: feu sortir el culpable!* Per Frédéric Dieu, 9 de febrer de 2019**

Obra magistral, per fràgil...

Una experiència inquietant que et posa a prova, alhora impactant i eficient. De Jean Ruhklmann, 9 de desembre de 2018

La força d'un text, que captiva el públic però que també l'incòmoda, i això deliberadament, ja que és bo remoure'l. Virtuts cíviques i socials: l'obra és un al·legat a la professió, demana una ètica d'anàlisi i vigilància constant, per part dels analistes i del públic en general, ja que és cert que "els nens no diuen res fins que no els fem cap pregunta "...

***La màgia lenta - Il·luminar, la paraula activa.* Agnès Santi, 23 d'octubre de 2018**

Una impressionant nuesa de la posada en escena

Alguns espectacles són invitacions per capbussar-se dins de l'imaginari. Per Joelle Gayot, 13 de juliol de 2018

Alguns espectacles són invitacions per submergir-se en la imaginació, per molt odiós sigui el que es diu *La màgia lenta* (text de Denis Lachaud) n'és un. Entrem a l'habitació, ens instal·lem i ens quedem quiets, totalment captivats per un actor de densitat excepcional.

El missatge no és graciós, però és una pedra de toc envers els valors. D'Evelyne Trân, 9 d'abril de 2018

Tots hem sentit a parlar de les víctimes d'incest a la secció de notícies. A França n'hi hauria 4 milions. És una xifra impressionant que cobreix una realitat que, per desgràcia, no data d'ahir. Per una raó relativament senzilla, les víctimes, la majoria dels quals són nens petits i nenes, no s'adonen que poden esdevenir preses sexuals d'un dels seus pares o parents. Per tant, els depredadors sexuals no tenen por de ser denunciats.

***La màgia lenta: un enlluernament.* De Hélène Kuttner, 6 d'abril de 2018**

Pierre Notte escenifica en un monòleg vertiginós d'un text de Denis Lachaud. La història d'un home retornat de l'infern del trauma familiar, gràcies a la màgia lenta de la psicoanàlisi. El text és brillant i la interpretació magistral. És senzillament enlluernador per la seva precisió i veritat, molt subtilment dirigit per Pierre Notte en una posada en escena molt senzilla.