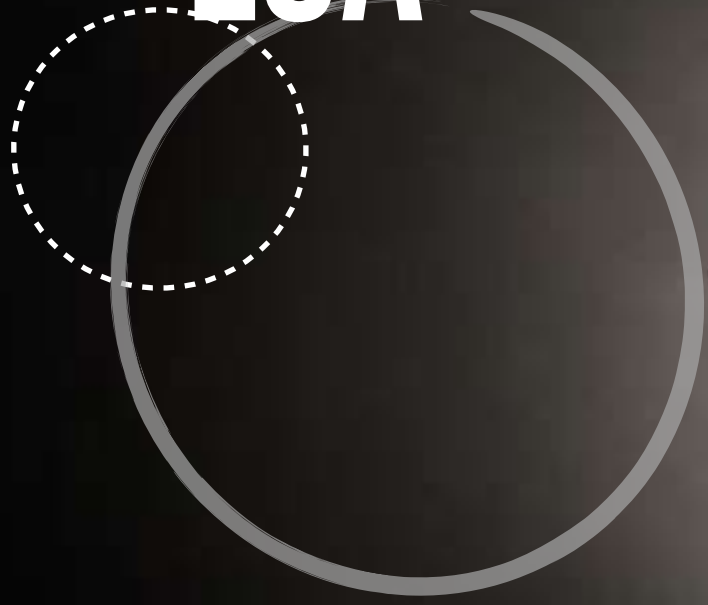


LUA 



## SINOPSÍ

LUA° situa quatre cossos que dansen en òrbites i geometries per endinsar-se a l'úter, la psique i la poderosa fragilitat femenina honorant, habitant i bategant en els diversos estats hormonals i respiratoris del cicle menstrual sota la influència de la Lluna sobre un cos que en si mateix es fètil i estèril, alhora, i que beu de les formes, les direccions, les dinàmiques, les espirals, el silenci i altres danses i músiques d'arrel.

LUA° és una oda a la fisiologia femenina i l'energia sexual i transformadora que tota dona conté a l'úter, sostinguda en quatre moviments coreogràfics que comencen, culminen i comencen a la mateixa gota de l'aigua de la vida.

## IDEA I CONCEPTE

LUA° sorgeix del concepte del cercle com a cicle temporal, espacial, físic i psíquic de el cos femení. Portar el cos a diferents estats, gairebé exhaust, gairebé extasiat, suposa navegar per diferents estats respiratoris, i per tant, emotius. Cada cos, un estat. Cada cicle, un estat. Cada dona, un cos. Posem de manifest la intuïció famèlica i la racionalitat poruga d'uns cossos que vibren i travessen l'espai mentre s'és fèrtil i estèril en 28 dies, 672 hores i 40.320 minuts.

Crear a partir de dualitats i contrapunts és la clau de el principi cíclic que fa circular i orbitar al grup a través d'una pulsació: la pulsació que emergeix de cinc úters.

LUA° és una baixada a les profunditats plenes de *dones mirall*, transformadores, vives, mortes, i vives que es deixen bressolar per les marees i les òrbites del satèl·lit mentre aquest percudeix i gestiona les vísceres i les aigües.

Exposa una revisió de creences sobre les danses i músiques d'arrel, i molt especialment sobre el cos i la rítmica flamencs per seguir en la incansable recerca del cercle com a recurs coreogràfic, de notació, d'estratègia corporal, d'estructura rítmica i social i de representació del tot i el no res alhora: el buit.

Aquest satèl·lit replanteja les bases dels elements gairebé institucionals de el flamenc amb l'objectiu de sacsejar el cos i establir les noves bases d'una dansa d'arrel que es regenera incansable, mentre transitem els quatre moviments *hormono-menstrua-lunars* en els quals es configuren partitures de moviment sota el pretext d'estovar el flamenc, trobar el contrapunt de l'amunt i el baix, entrar a les pelvis i impactar en les altres generant traços en òrbita per reconèixer en aquest viatge *llunàtic* el bategar d'un úter - cor que ens sosté.

- **PRIMER MOVIMENT MENSTRUACIÓ (LLUNA NOVA)**

#### L'U I LA FREQUÈNCIA

LUA° - 1r moviment proposa un espai en suspensió d'un cos construït des del *fandango* i la imatge del pèndol que resideix en el poder de tenir el control del *temps* i del *tempo* mentre les dones mirall habiten el buit que deixa la primera i l'última gota d'una lluna nova en un acte de tancament i obertura des d'un aparent silenci.

- **SEGON MOVIMENT PRE-OVULACIÓ (LLUNA CREIXENT)**

#### EL CO-LECTIU I EL RITME

LUA° - 2n moviment s'organitza en un cercle que batega per *tangos aeris*, en els quals les dones mirall transiten la corba en un mateix sentit amb l'acció de generar el motor d'un dansa construïda per enlairar-se, nodrir-se i preparar-se per al seu estat més fèrtil en un acte d'agraïment i entrada a una lluna creixent i rítmica.

- **TERCER MOVIMENT OVULACIÓ (LLUNA PLENA)**

#### EL PODER DEL CINC I LA PULSACIÓ

LUA° - 3r moviment sorgeix del concepte d'un cos rutinari, exhaust i extasiat que ovula i executa. Les dones mirall vibren i travessen l'espai amb l'agut compàs de la *seguriya* i una lluna plena en potència. Es presenten com a dones fèrtils i executadores que, arrelades a la pulsació de les seves úters, construeixen un únic principi cíclic i obsessiu d'una lluna plena i clara.

- **QUART MOVIMENT PRE-MENSTRUACIÓ (LLUNA MINVANT)**

#### SOLO-DÚO I L' HARMONÍA

LUA° - 4t moviment exposa el rebot incessant d'un cicle sostingut per la veu d'antigues cobles, que humitegen i refreden un cos que habita dos cossos que al seu torn habiten un cos únic i irrepetible per impactar, aprofundir i integrar les llums i ombres reflectides en aquesta caiguda (i gairebé trencament del mirall) que unes exerceixen sobre les altres, sota una lluna minvant, culminant i moribunda que acaba i comença a la primera i l'última gota.

# FITXA ARTÍSTICA

<b>DIRECCIÓ I COREOGRAFIA</b>	Andrea Jiménez
<b>BALLARINES</b>	Andrea Fernández Maria Prieto Berta Hernández Isabel Galera Andrea Jiménez (cover)
<b>COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL</b>	Mario G. Cortizo
<b>MÚSICS</b>	Håvard Enstad Alba Guerrero Xavi Lozano Nieves Cotón José Rama Mario G.Cortizo
<b>ASSISTENT DE DIRECCIÓ, MOVIMENT I PRODUCCIÓ</b>	Sandra Barroso
<b>DISSENY I CONFECCIÓ DE VESTUARI</b>	Raquel Eme Amàlia Márquez
<b>DISSENY D' IL·LUMINACIÓ</b>	Cube.bz
<b>TÈCNICS DE SO I IL·LUMINACIÓ</b>	Mario G. Cortizo Andreu Fábregas
<b>FOTOGRAFIA I VIDEOS</b>	Mar Badal / Alice Brazitt
<b>PRODUCCIÓ</b>	Ancorae Danza
<b>COPRODUCTORS</b>	Institut del Teatre Festival Grec de Barcelona

## **DIRECCIÓ Y COREOGRAFIA: ANDREA JIMÉNEZ**

Llicenciada en Coreografia i Interpretació de la Dansa i especialitzada en Dansa Espanyola per L'Institut de Teatre de Barcelona. És professora, concertista i ballarina freelance des de fa una dècada i continua la seva formació amb pedagogs, coreògrafs i directors des del flamenc, el folklore, la dansa-teatre, el contact-improvisation, el Feldenkrais, entre d'altres.

Ha estat donant xerrades de Dansa Espanyola a la Universitat de Barcelona des de 2012 als alumnes que participen en el programa Erasmus Knox-College, i ha actuat al Teatre Nacional de Catalunya, El Petit Palau de la Música, el Festival Ciutat Flamenco 2013, al Mercat de les Flors, al Festival Lucky Trimmer (Berlín), entre d'altres.

Ha col·laborat amb artistes nacionals i internacionals i actualment és directora de Ancorae Danza on investiga les danses i músiques arrel d' arreu del món integrant l'estudi de el flamenc i altres balls folklòrics espanyols com a llenguatge i recurs coreogràfic en les seves obres, a més de formar part del professorat del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut de Teatre, i altres centres privats a Barcelona.

Amb la peça LUA°, Jiménez, va guanyar el Primer Premi de l'Institut de Teatre 2019, amb el qual va poder produir la versió llarga que es va estrenar al Festival Grec de Barcelona al juliol de 2020, en col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona, el Festival Grec, l'Estruch de Sabadell, el Graner i l'Institut de Teatre de Barcelona.

## PRENSA

<https://www.lavanguardia.com/vida/20191209/472132255494/la-bailarina-andrea-jimenez-gana-el-premio-de-danza-del-institut-del-teatre.html>

LA VANGUARDIA

CAT-PREMIO  
DANZA

# La bailarina Andrea Jiménez gana el Premio de Danza del Institut del Teatre

REDACCIÓN 09/12/2019 13:17

Barcelona, 9 dic (EFE).- El Institut del Teatre de Barcelona ha distinguido a Andrea Jiménez con el Premio de Danza 2019 por su coreografía "LUAº", una pieza que interpreta junto a otras cuatro bailarinas y de la que se ha destacado su "lenguaje propio e híbrido que aproxima el flamenco a la escena de creación contemporánea".

Según ha informado este lunes el Institut del Teatre en un comunicado, Jiménez, graduada del Conservatorio Superior de Danza y del Conservatorio Profesional de Danza, recibirá una dotación económica para desarrollar su coreografía en un espectáculo que se estrenará el año que viene en el Festival Grec de Barcelona.

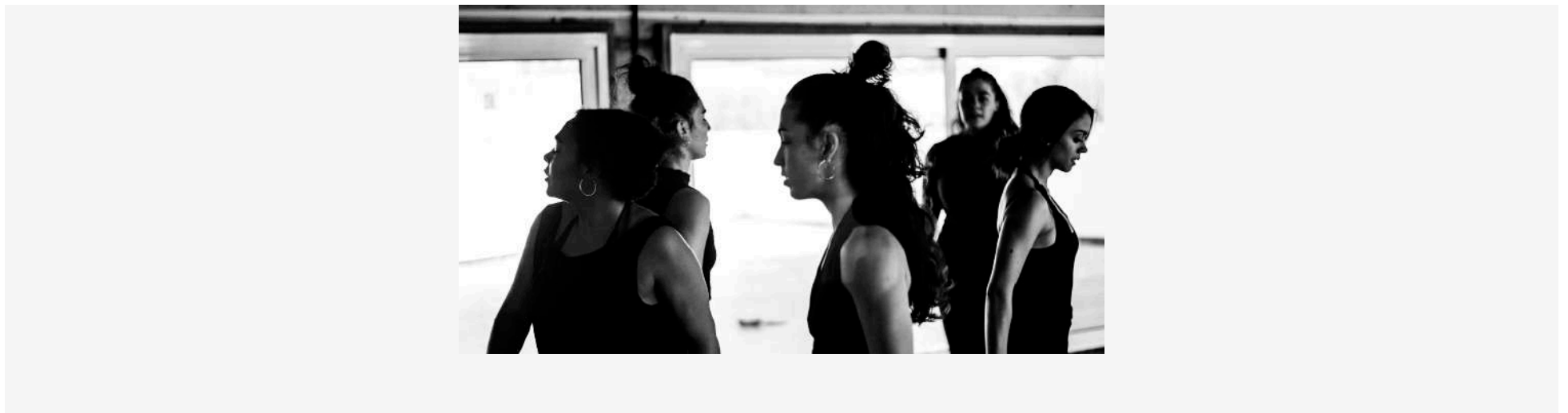
El Institut del Teatre también ha reconocido a Tanit Cobas como Mejor Bailarina y a la coreografía "Meohadim", de Jacob Gómez, con el Premio del Público.

Además, el Premio SAT Teatro, que se dará a conocer en los próximos días, distinguirá a una de las tres coreografías finalistas que no han ganado el Premio de Danza: "(Un)certain Journey", de Sivgin Dalkilinc; "Meohadim", de Jacob Gómez, o "Jellyfish", de Ana Borrosa. EFE



Ajuntament  
de Sabadell

## LUA° d' Andrea Jiménez, en residència a l'Estruch



En la seva aposta pels talents emergents, l'Estruch acull en residència l'espectacle LUA° d'Andrea Jiménez, una coreògrafa emergent de flamenc que estrenarà al Grec Festival de Barcelona. LUA° és l'espectacle guanyador del Premi de Dansa 2019 de l'Institut del Teatre. La fàbrica de creació d'art, que dona suport als artistes emergents, és una de les organitzacions que col·laboren amb el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre. De fet, les quatre peces finalistes del certamen de l'Institut del Teatre, entre les quals la versió curta de LUA°, es van presentar al teatre de l'Estruch el passat 8 de febrer.

Andrea Jiménez és una artista graduada pel Conservatori Superior de Dansa en l'especialitat de Coreografia i Interpretació, i graduada en Dansa Espanyola pel Conservatori Professional de Dansa.

LUA° vol ser una mena de descens a les profunditats del món femení i portar a l'escenari el moment en què una dona es mira al mirall amb tot el que és. Jiménez es basa en el vocabulari del cos i en la rítmica flamenca que conviuen en l'escena de la creació contemporània i fa servir, alhora, elements de les danses d'arrel d'altres llocs del món per persistir en la seva recerca del cercle com a recurs coreogràfic, com a estructura rítmica i social i com a mecanisme de representació del tot i del no-res a la vegada.



DEZA

## Ancorae Danza organiza en Merza un encuentro sobre su primer espectáculo

J. P. / R. G.

LALÍN / LA VOZ 01/09/2020 05:00 H

La compañía Ancorae Danza realizará su primera visita a Galicia el viernes 4 de septiembre, en un encuentro que tendrá lugar en Merza, Vila de Cruces, en el Centro de Creación Odaiko. La compañía, residente en Barcelona, llega con una propuesta flamenca en sinergia con la música y la danza gallegas dentro de un marco de investigación y lenguaje contemporáneos.

Ancorae Danza acaba de presentar su primer espectáculo *LUAº* en el Festival Grec de Barcelona, después de ser ganadora del Primer Premio de Danza de l'Institute del Teatre de Barcelona 2019. La cita del día 4 comenzará a las 17.00 horas con un taller conducido por la coreógrafa y directora de la compañía Andrea Jiménez, para después, a las 20.00 horas, realizar una muestra de *LUAº*. Debido a las medidas preventivas del covid-19, es preciso confirmar asistencia para controlar el aforo, a través del correo [ancoraedanza@gmail.com](mailto:ancoraedanza@gmail.com).



## CRÍTICAS

<https://recomana.cat/obres/lua/critica/desinhibida-dansa-espanyola>



CRÍTICA: LUA<sup>o</sup>

28/07/2020

### Desinhibida dansa espanyola



per Jordi Bordes

L'Institut del Teatre ofereix una preciosa oportunitat als seus alumnes amb els Premis anuals que donen dret a construir una coreografia professional i presentar-la al Grec. Andrea Jiménez ha tingut aquesta oportunitat i l'ha aprofitada. El seu espectacle *Lua<sup>o</sup>* demostra que, així com el flamenc més pur té una revisió trencadora, també la dansa espanyola pot donar un pas més i ser desinhibida per mirar d'explicar alguna emoció més enllà dels quadres perfectes de repertori.

De la verticalitat que marca l'equilibri i que projecta línies infinites amb els braços de gran intensitat, es passa a un cos que es revinclia fent contorsions i que arrossega els peus, carregant elèctricament l'escena. Jiménez marca els quatre moments del cicle de la menstruació, canviant el disseny de llums i l'espai sonor. També la dansa va evolucionant, fins a aconseguir una vitalitat immensa, amb un duet de contacte (fins llavors, les cinc ballarines ni es toquen) que es tanca amb un final picat. Els ovaris no tenen memòria i són capaços de repetir l'acció, en bucle durant dècades. Al cos de la ballarina, en canvi, sí que hi deixa un rastre i és difícil buidar-se de nou per repetir el primer quadre (amb el ciclorama vermell al fons que retalla el seu relleu).

Una altra troballa d'aquesta peça (que potser no ha sabut desgranar prou aquesta evolució del cicle) és la presència de cossos diferents. Sovint, els quadres corals de dansa espanyola tenen uns cànons molt establerts i, a *Lua<sup>o</sup>*, es pren una llibertat indispensable per parlar d'un temàtica tant universal com és la fertilitat. La *dansaora* Rocío Molina va abordar la seva maternitat al muntatge a *Grito pelao*. Andrea Jiménez explora en els canvis d'ànims i de vitalitat durant el cicle menstrual. Lamargor i la pressió social d'aquest fet, en canvi, té una arrel molt més castissa amb propostes com *Yerma* de García Lorca. De fet, aquesta infertilitat té lectures clàssiques com la que es va programar al *Tívoli* fa un temps o ben desinhibides i metafòriques com les de Projecte Ingenu a *l'Akadèmia*. *Lua<sup>o</sup>* és una intuïció, el debut professional d'Andrea Jiménez en un aparador contrastat. Aquest naixement, amb temps i suports la dramaturgia, pot marcar l'inici d'una carrera, el somni de tot artista novell i també de l'Institut del Teatre que els hi dóna eines per a reivindicar-se.

Claudia Brufau, 29-07-2020

## El flamenc gustós de d' Andrea Jiménez



L'espectacle guanyador del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2019 s'ha pogut veure al Grec.

Tel·lúrica, folklòrica i contemporània. Ha nascut una nova veu coreogràfica –almenys, per aquelles que encara no havíem vist en directe el treball d'Andrea Jiménez. En la seva òpera prima, *Lua*<sup>o</sup>, la coreògrafa ens revela un flamenc vestit amb una gestualitat atàvica i arrelat en un llenguatge corporal profundament híbrid. Interpretada per cinc ballarines, *Lua*<sup>o</sup> –“lluna” en gallec– s'endinsa en els estats hormonals i respiratoris del cicle menstrual tot plasmant-ho en una coreografia que orbita sobre la geometria dels cercles.

Guardonada amb el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2019, Andrea Jiménez, al capdavant de la companyia Ancorae Danza, ha realitzat la seva primera creació de llarga durada gràcies al premi –que consisteix en una producció del Grec Festival i l'Institut del Teatre amb el suport del Graner i L'Estruch de Sabadell– i que s'ha estrenat a la Sala Ovidi Montllor. Nascuda a Barcelona el 1992, aquesta coreògrafa catalana amb arrels gallegues i andaluses s'ha graduat en dansa espanyola i ha completat els seus estudis amb el Grau Superior en Coreografia i Interpretació de l'Institut del Teatre. Especialitzada en flamenc, Andrea Jiménez s'ha nodrit d'altres danses d'arrel com les *muñeiras* o les jotes i disciplines, però el que atrapa més la mirada no són els ingredients que utilitza sinó la manera de marinar-los.

Les espatlles es caragolen cap endavant mentre els braços penjen en ritmes sincopats. Un moviment sec fa que l'esquena s'erigeixi ample i majestuosa, de retruc els braços s'estenen cap amunt com si fossin branques d'arbust. Inevitablement, els moviments tel·lúrics de les cinc ballarines recorden als torsos agitats de Hofesh Shechter. De cintura en avall, Jiménez explora el zapateado per treure'n el màxim suc sonor: fa lliscar les sabates, ataca amb suavitat, descarrega l'energia de les cames i els genolls a través d'un ventall interminable de ritmes. De cap a peus, el vocabulari flueix gustós.

*Lua*<sup>o</sup> arrenca en silenci amb un solo preciós sobre un fons vermell, gira i giravolta una vegada i una altra sobre cercles en els que hi van confluïnt les cinc ballarines: Andrea Fernández, Aida González, Andrea Jiménez, Marina Paje i Chantal Soler. És en aquests cercles on floreix una intensitat punyent i una connexió contagiosa entre elles que sovint crea l'efecte d'espasmes visuals. La coreografia també es dibuixa en altres formes geomètriques, diagonals, rombes, en les que de cop i volta la frontalitat imposa un encorsetament i una dramàturgia predictable.

La música concebuda per Mario G. Cortizo aporta una paleta amb una varietat d'atmosfera considerable que ens acompanya en un viatge en espirals. Així com el vocabulari coreogràfic de Jiménez s'allunya de tot manual d'estil, la il·luminació i el vestuari de la peça segueixen al peu de la lletra allò que esperem d'un espectacle de flamenc. Potser *Lua*<sup>o</sup> té les contradiccions d'una òpera prima, el talent retingut per les ganes d'encaixar amb els models més coneguts. Ara bé, estiguen atents als passos prometedors d'Andrea Jiménez, una coreògrafa que ja ens ha mostrat que posseeix la cosa més difícil d'aconseguir: una veu que trepitja l'escenari amb un sabor autèntic.

## LINKS

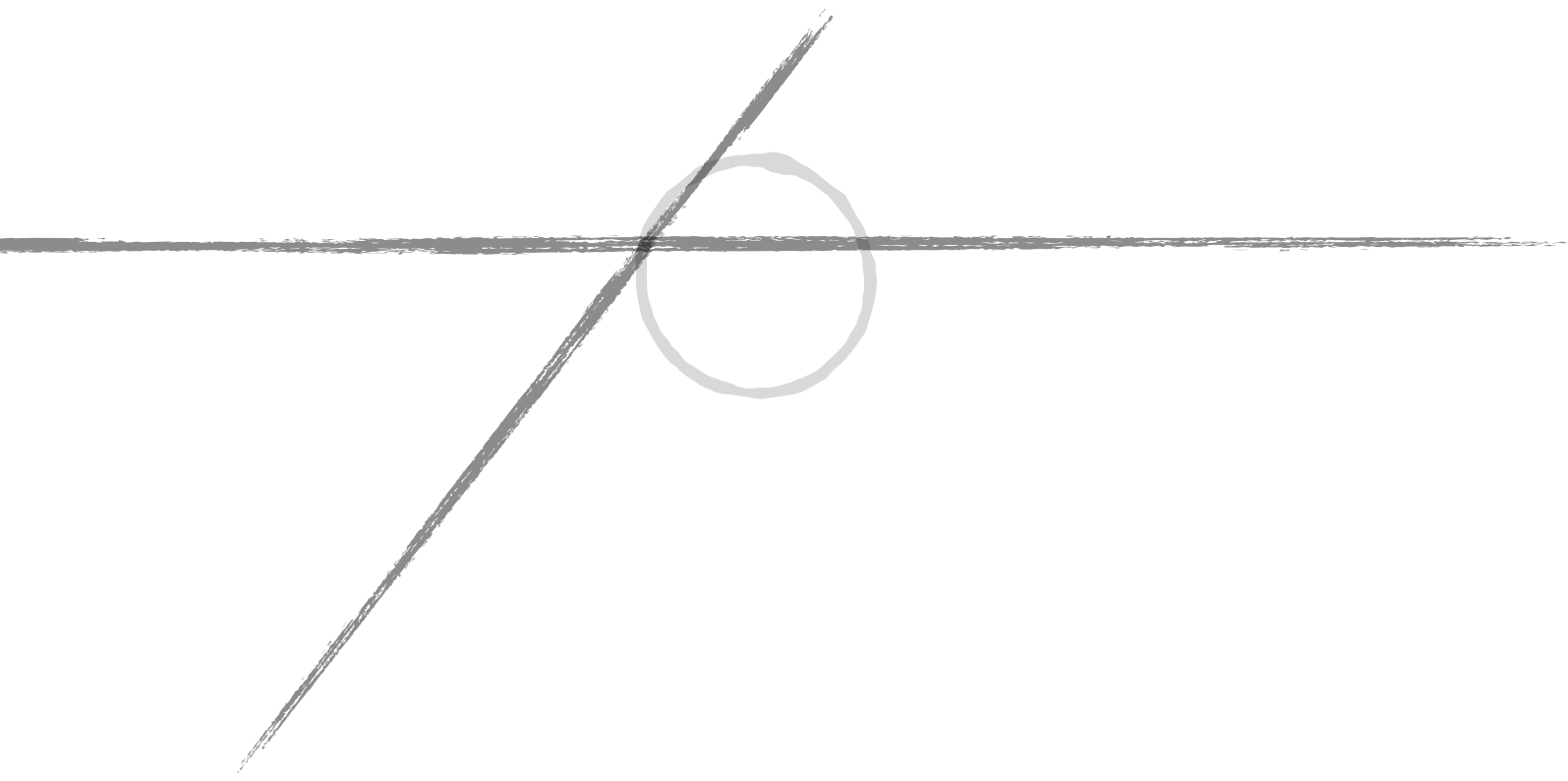
- [Teaser LUA°](#)
- [Making of LUA°](#)
- [LUA° - COMPLET- ESTRENA BARCELONA JULIOL 2020:](#)
- [LUA° - 3r Movimient - Premi Institut del Teatre 2019](#)
- [ÀLBUM LUA°](#)
- [ANCORAE DANZA Web / IG](#)
- [Web Compositor](#)

## ENTREVISTES:

- <https://saraesteller.com/2020/07/25/lua-andreajimenez/>
- <https://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeiros-montes/2020/09/04/tenia-conocimiento-musica-gallega-he/2335651.html>
- <https://www.nosdiario.gal/articulo/cultura/bailar-sinerxia-contemporanea-do-flamenco-tradicion-musical-galega/20200901141234104113.html>
- <https://www.institutdelteatre.cat/pag1764/entrevista-a-andrea-jimenez-premi-de-dansa-de-l-institut-del-teatre-2019.htm>

## CONTACTE:

**ANDREA JIMÉNEZ - [ancoraedanza@gmail.com](mailto:ancoraedanza@gmail.com) / [@ancorae.danza](https://www.instagram.com/ancorae.danza) / +34 677 08 23-58**



EN COL·LABORACIÓ AMB:

