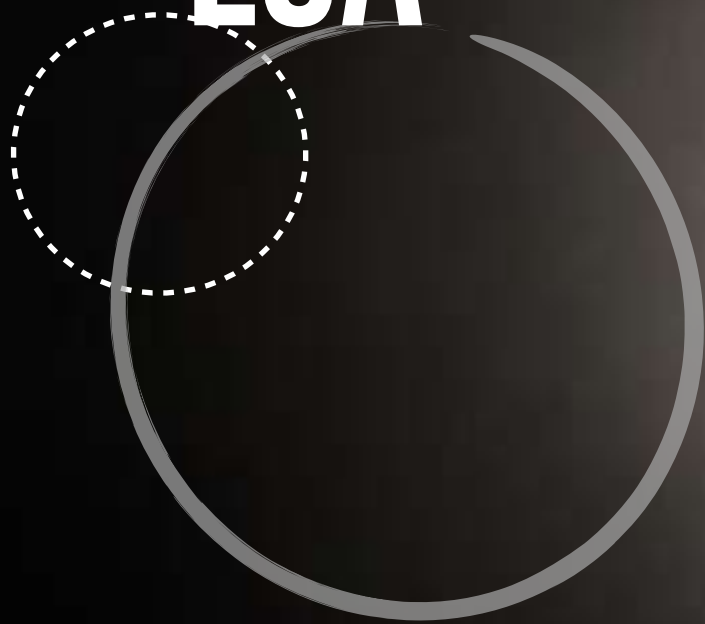


LUA<sup>o</sup>

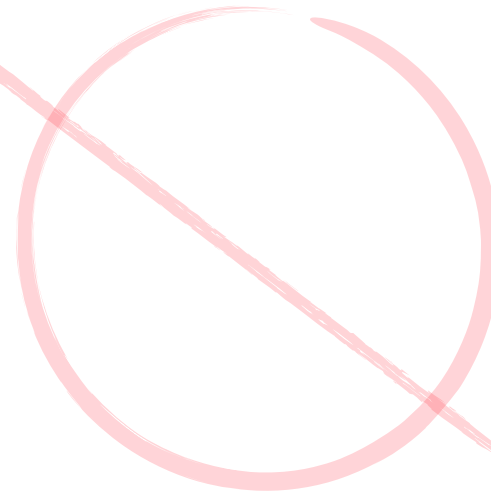


# SINOPSIS



LUA° sitúa cuatro cuerpos danzantes en órbitas y geometrías para adentrarse en el útero, en la psique y en la poderosa fragilidad femenina en sus varios estados honrando, habitando y latiendo en estados hormonales y respiratorios del ciclo menstrual bajo la influencia de la Luna sobre un cuerpo que en si mismo es fértil o estéril y que bebe de las formas, las direcciones, las dinámicas, las espirales flamencas, el silencio y otras danzas y músicas de raíz.

LUA° es una oda a la fisiología femenina y la energía sexual y transformadora que toda mujer contiene en su útero sostenida en cuatro movimientos coreográficos que empiezan, culminan y empiezan en la misma gota del agua de la vida.



## IDEA Y CONCEPTO

LUA° surge del concepto del círculo como ciclo temporal, espacial, físico y psíquico del cuerpo femenino. Llevar el cuerpo a diferentes estados, casi exhausto, casi extasiado, supone navegar por diferentes estados respiratorios, y por tanto, emotivos. Cada cuerpo, un estado. Cada ciclo, un estado. Cada mujer, un cuerpo. Ponemos de manifiesto la intuición hambrienta y la racionalidad miedosa de unos cuerpos que vibran y atraviesan el espacio mientras se es fértil y estéril en 28 días, 672 horas y 40.320 minutos.

Crear a partir de dualidades y contrapuntos es la llave del principio cíclico que hace circular y orbitar al grupo a través de una pulsación: la pulsación que emerge de cinco úteros.

LUA° es una bajada a las profundidades llenas de *mujeres espejo*, transformadoras, vivas, muertas, y vivas que se dejan mecer por las mareas y las órbitas del satélite mientras éste percute y maneja las vísceras y las aguas.

Expone una revisión de creencias sobre las danzas y músicas de raíz, y muy especialmente sobre el cuerpo y la rítmica flamencos para seguir en la incansable búsqueda del círculo como recurso coreográfico, de notación, de estrategia corporal, de estructura rítmica y social y de representación del todo y la nada a la vez: el vacío.

Este satélite replantea las bases de los elementos casi institucionales del flamenco con el objetivo de sacudir el cuerpo y establecer las nuevas bases de una danza de raíz que se regenera incansable, mientras transitamos las cuatro movimientos *hormono-menstrua-lunares* en los que se configuran partituras de movimiento con el pretexto de ablandar el flamenco, encontrar el contrapunto del arriba y el abajo, entrar en las pelvis e impactar en las otras generando trazos en órbita para reconocer en este viaje lunático el latir de de un *útero - corazón* que nos sostiene.

- **PRIMER MOVIMIENTO MENSTRUACIÓN (LUNA NUEVA)**

#### EL UNO Y LA FRECUENCIA

LUA° - 1r movimiento propone un espacio en suspensión de un cuerpo construido des del fandango y la imagen del péndulo que reside en el poder de tener el control del tiempo y del *tempo* mientras las mujeres espejo habitan el vacío que deja la primera y la última gota de una luna nueva en un acto de cierre y apertura desde un aparente silencio.

- **SEGUNDO MOVIMIENTO PRE-OVULACIÓN (LUNA CRECIENTE)**

#### EL COLECTIVO Y EL RITMO

LUA° - 2o movimiento se organiza en un círculo que late por *tangos aéreos*, en los que las mujeres espejo transitan la curva en un mismo sentido con la acción de generar el motor de un danza construida por y para elevarse, nutrirse y prepararse para su estado más fértil en un acto de agradecimiento y entrada a una luna creciente y rítmica.

- **TERCER MOVIMIENTO OVULACIÓN (LUNA LLENA)**

#### EL PODER DEL CINCO Y LA PULSACIÓN

LUA° - 3r movimiento surge del concepto de un cuerpo rutinario, exhausto y extasiado que ovula y que ejecuta. Las *mujeres espejo* vibran y atraviesan el espacio con el agudo compás de la *seguriya* y una luna llena en potencia. Se presentan como mujeres fértiles y ejecutadoras, que arraigadas a la pulsación de sus úteros construyen un único principio cíclico y obsesivo de una luna llena y clara.

- **CUARTO MOVIMIENTO PRE-MENSTRUACIÓN (LUNA MENGUANTE)**

#### SOLO-DÚO Y LA ARMONÍA

LUA° - 4o movimiento expone el rebote incesante de un ciclo sostenido por la voz de antiguas coplas, que humedecen y enfrían un cuerpo que habita dos cuerpos que a su vez habitan un cuerpo único e irrepetible para impactar, ahondar e integrar las luces y sombras reflejadas en esa caída (y casi rotura del espejo) que unas ejercen sobre otras, sabiéndose así una luna menguante, culminante y moribunda que acaba y empieza en la primera y la última gota.

# FICHA ARTÍSTICA

<b>DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA</b>	Andrea Jiménez
<b>BAILARINAS</b>	Andrea Fernández Maria Prieto Berta Hernández Isabel Galera Andrea Jiménez (cover)
<b>COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL</b>	Mario G. Cortizo
<b>MÚSICOS</b>	Håvard Enstad Alba Guerrero Xavi Lozano Nieves Cotón José Rama Mario G.Cortizo
<b>ASISTENTE DE DIRECCIÓN, MOVIMIENTO Y PRODUCCIÓN</b>	Sandra Barroso
<b>DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO</b>	Raquel Eme Amàlia Márquez
<b>DISEÑO DE ILUMINACIÓN</b>	Cube.bz
<b>TÉCNICOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN</b>	Mario G. Cortizo Andreu Fábregas
<b>FOTOGRAFÍA Y VÍDEOS</b>	Mar Badal
<b>PRODUCCIÓN</b>	Ancorae Danza Institut del Teatre Festival Grec de Barcelona

## **DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: ANDREA JIMÉNEZ**

Licenciada en Coreografía e Interpretación de Danza y especializada en Danza Española por L'Institut del Teatre de Barcelona. Es profesora, concertista y bailarina autónoma desde hace una década y continúa su formación con pedagogos, coreógrafos y directores de flamenco, folklórico - ibérico, danza-teatro, contacto-improvisación, Feldenkrais, entre otros.

Ha estado dando charlas de Danza Española en la Universidad de Barcelona desde 2012 a los alumnos que participan en el programa Erasmus Knox-College, y actuado en Teatre Nacional de Catalunya, El Petit Palau de la Música, Festival Ciutat Flamenco 2013, Mercat de les Flors, Lucky Trimmer (Berlín).

Ha colaborado con artistas nacionales e internacionales y actualmente es directora de Ancorae Danza que investiga las danza y músicas raíz de todo el mundo integrando el estudio del flamenco y otros bailes folclóricos españoles como lenguaje y recurso coreográfico en sus obras, además de formar parte del profesorado del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, y otros centros privados en Barcelona.

Con LUAº Andrea ganó el Primer Premio de L'institut del Teatre 2019, con el que pudo producir la versión larga que se estrenó en el Festival Grec de Barcelona en julio de 2020, en colaboración con el Institut de Cultura de Barcelona, el Festival Grec, L'Estruch de Sabadell, El Graner y L'Institut del Teatre de Barcelona.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20191209/472132255494/la-bailarina-andrea-jimenez-gana-el-premio-de-danza-del-institut-del-teatre.html>

### LA VANGUARDIA

CAT-PREMIO  
DANZA

## La bailarina Andrea Jiménez gana el Premio de Danza del Institut del Teatre

REDACCIÓN 09/12/2019 13:17

Barcelona, 9 dic (EFE).- El Institut del Teatre de Barcelona ha distinguido a Andrea Jiménez con el Premio de Danza 2019 por su coreografía "LUAº", una pieza que interpreta junto a otras cuatro bailarinas y de la que se ha destacado su "lenguaje propio e híbrido que aproxima el flamenco a la escena de creación contemporánea".

Según ha informado este lunes el Institut del Teatre en un comunicado, Jiménez, graduada del Conservatorio Superior de Danza y del Conservatorio Profesional de Danza, recibirá una dotación económica para desarrollar su coreografía en un espectáculo que se estrenará el año que viene en el Festival Grec de Barcelona.

El Institut del Teatre también ha reconocido a Tanit Cobas como Mejor Bailarina y a la coreografía "Meohadim", de Jacob Gómez, con el Premio del Público.

Además, el Premio SAT Teatro, que se dará a conocer en los próximos días, distinguirá a una de las tres coreografías finalistas que no han ganado el Premio de Danza: "(Un)certain Journey", de Sivgin Dalkilinc; "Meohadim", de Jacob Gómez, o "Jellyfish", de Ana Borrosa. EFE



Ajuntament  
de Sabadell

## LUA° de Andrea Jiménez, en residencia en l'Estruch



En su apuesta por los talentos emergentes, L'Estruch acoge en residencia el espectáculo LUA° de Andrea Jiménez, una coreógrafa emergente de flamenco que estrenará en el Grec Festival de Barcelona. LUA° es el espectáculo ganador del Premi de Dansa 2019 del Institut del Teatre. La fábrica de creación de arte, que da apoyo a los artistas emergentes, es una de las organizaciones que colaboran con el Premi de Dansa del Institut del Teatre. De hecho, las cuatro piezas finalistas del certamen del Institut del Teatre, entre las cuales, la versión corta de LUA°, se presentaron en el teatro de l'Estruch el pasado 8 de febrero.

Andrea Jiménez es una artista graduada por el Conservatorio Superior de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación, y graduada en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza.

LUA° pretende ser una especie de descenso a las profundidades del mundo femenino y llevar al escenario el momento en que una mujer se mira al espejo con todo lo que es. Jiménez se basa en el vocabulario del cuerpo y la rítmica flamenca que conviven en la escena de la creación contemporánea y utiliza, a la vez, elementos de las danzas de raíz de diferentes lugares del mundo, para persistir en su investigación del círculo como recurso coreográfico, como estructura rítmica y social, y como mecanismo de representación del todo y la nada a la vez.



DEZA

## Ancorae Danza organiza en Merza un encuentro sobre su primer espectáculo

J. P. / R. G.

LALÍN / LA VOZ 01/09/2020 05:00 H

La compañía Ancorae Danza realizará su primera visita a Galicia el viernes 4 de septiembre, en un encuentro que tendrá lugar en Merza, Vila de Cruces, en el Centro de Creación Odaiko. La compañía, residente en Barcelona, llega con una propuesta flamenca en sinergia con la música y la danza gallegas dentro de un marco de investigación y lenguaje contemporáneos.

Ancorae Danza acaba de presentar su primer espectáculo *LUAº* en el Festival Grec de Barcelona, después de ser ganadora del Primer Premio de Danza de l'Institute del Teatre de Barcelona 2019. La cita del día 4 comenzará a las 17.00 horas con un taller conducido por la coreógrafa y directora de la compañía Andrea Jiménez, para después, a las 20.00 horas, realizar una muestra de *LUAº*. Debido a las medidas preventivas del covid-19, es preciso confirmar asistencia para controlar el aforo, a través del correo [ancoraedanza@gmail.com](mailto:ancoraedanza@gmail.com).



## CRÍTICAS

<https://recomana.cat/obres/lua/critica/desinhibida-dansa-espanyola>



CRÍTICA: LUA<sup>o</sup>

28/07/2020



### Desinhibida danza española

por Jordi Bordes

El Institut del Teatre ofrece una preciosa oportunidad a sus alumnos con los Premios anuales que dan derecho a construir una coreografía profesional y presentarla en el Grec. Andrea Jiménez ha tenido esta oportunidad y la ha aprovechado. Su espectáculo *Lua<sup>o</sup>* demuestra que, así como el flamenco más puro tiene una revisión rompedora, también la danza española puede dar un paso más y ser desinhibida para intentar explicar alguna emoción más allá de los cuadros perfectos de repertorio.

De la verticalidad que marca el equilibrio y que proyecta líneas infinitas con los brazos de gran intensidad, se pasa a un cuerpo que se retuerce haciendo contorsiones y que arrastra los pies, cargando eléctricamente la escena. Jiménez marca los cuatro momentos del ciclo de la menstruación, cambiando el diseño de luces y el espacio sonoro. También la danza va evolucionando, hasta conseguir una vitalidad inmensa, con un dueto de contacto (hasta entonces, las cinco bailarinas ni se tocan) que se cierra con un final picado. Los ovarios no tienen memoria y son capaces de repetir la acción, en bucle durante décadas. El cuerpo de la bailarina, en cambio, sí que deja un rastro y es difícil vaciarse de nuevo para repetir el primer cuadro (con el ciclorama rojo al fondo que recorta su relieve).

Otro hallazgo de esta pieza (que quizás no ha sabido desgranar bastante esta evolución del ciclo) es la presencia de cuerpos diferentes. A menudo, los cuadros corales de danza española tienen unos cánones muy establecidos y, en *Lua<sup>o</sup>*, se toma una libertad indispensable para hablar de una temática tan universal como es la fertilidad. La bailaora Rocío Molina abordó su maternidad en el montaje *Grito pelao*, Andrea Jiménez explora en los cambios de ánimo y de vitalidad durante el ciclo menstrual. La amargura y la presión social de este hecho, en cambio, tiene una raíz mucho más castiza con propuesta como *Yerma* de García Lorca. De hecho, esta infertilidad tiene lecturas clásicas como la que se programó en el Tívoli hace un tiempo o bien desinhibidas y metafóricas como las de *Projecte Ingenu* en l'Akadèmia. *Lua<sup>o</sup>* es una intuición, el debut profesional de Andrea Jiménez en un escaparate contrastado. Este nacimiento, puede marcar el inicio de una carrera, el sueño de todo artista novel y también del Institut del Teatre que les da herramientas para reivindicarse.

Claudia Brufau, 29-07-2020



## El flamenco gustoso de Andrea Jiménez

El espectáculo ganador del Premio de Danza del Institut del Teatre 2019 se ha podido ver en el Grec.

Telúrica, folclórica y contemporánea. Ha nacido una nueva voz coreográfica -al menos, para aquellas que todavía no habíamos visto en directo el trabajo de **Andrea Jiménez**. En su ópera prima, **Lua°**, la coreógrafa nos revela un flamenco vestido con una gestualidad atávica y enraizado en un lenguaje corporal profundamente híbrido. Interpretada por cinco bailarinas, **Lua°** -luna en gallego- se adentra en los estados hormonales y respiratorios del ciclo menstrual plasmándolo en una coreografía que orbita sobre la geometría de los círculos.

Galardonada con el **Premio de Danza del Institut del Teatre 2019**, Andrea Jiménez, al frente de la compañía **Ancorae Danza**, ha realizado su primera creación de larga duración gracias al premio -que consiste en una producción del Grec Festival y el Institut del Teatre con el apoyo del Graner y L'Estruch de Sabadell- y que se ha estrenado en la Sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors. Nacida en Barcelona en 1992, esta coreógrafa catalana con raíces gallegas y andaluzas se ha graduado en danza española y ha completado sus estudios con el Grado Superior en Coreografía e Interpretación del Instituto del Teatre. Especializada en flamenco, Andrea Jiménez, se ha nutrido de otras danzas de raíz como las muñeiras o las jotas y disciplinas, pero lo que atrapa más la mirada no son los ingredientes que utiliza sino la manera de marinarlos.

Los hombros se atornillan hacia adelante mientras los brazos cuelgan en ritmos sincopados. Un movimiento seco hace que la espalda se erija amplia y majestuosa, los brazos se extienden hacia arriba como si fueran ramas de arbusto. Inevitablemente, los movimientos telúricos de las cinco bailarinas recuerdan a los torsos agitados de **Hofesh Shechter**. De cintura para abajo, Jiménez explora el zapateado para sacar el máximo jugo sonoro: desliza los zapatos, ataca con suavidad, descarga la energía de las piernas y las rodillas a través de un abanico interminable de ritmos. De pies a cabeza, el vocabulario fluye gustoso.

**Lua°** arranca en silencio con un solo precioso sobre un fondo rojo, gira y voltea una y otra vez sobre círculos en los que van confluendo las cinco bailarinas: **Andrea Fernández, Aida González, Andrea Jiménez, Marina Paje i Chantal Soler**. Es en estos círculos donde florece una intensidad penetrante y una conexión contagiosa entre ellas que a menudo crea el efecto de espasmos visuales. La coreografía también se dibuja en otras formas geométricas, diagonales, rombos, en las que de repente, la frontalidad impone un encorsetamiento y una dramaturgia predecible. La música concebida por **Mario G. Cortizo** aporta una paleta con una variedad de atmósferas considerable que nos acompaña en un viaje en espirales. Así como el vocabulario coreográfico de Jiménez se aleja de todo manual de estilo, la iluminación y el vestuario e la pieza, siguen al pie de la letra aquello que esperamos de un espectáculo flamenco. Quizás **Lua°** tiene las contradicciones de una ópera prima, el talento retenido por las ganas de encajar con los modelos más conocidos. Ahora bien, estad atentos a los pasos prometedores de Andrea Jiménez, una coreógrafa que ya nos ha mostrado que posee lo más difícil de conseguir: una voz que pisa el escenario con un sabor auténtico.

## LINKS

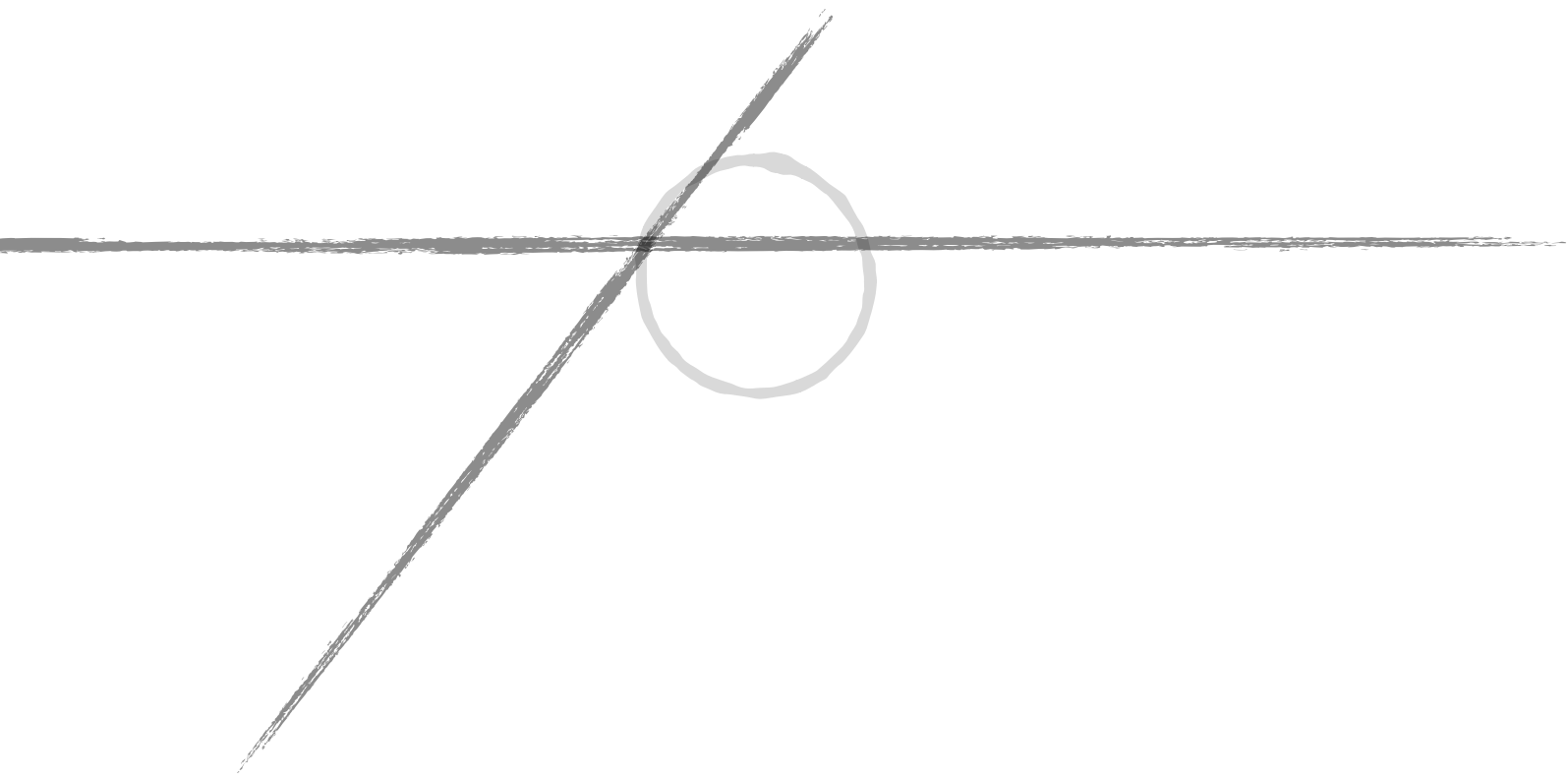
- [Teaser LUA°](#)
- [Making of LUA°](#)
- [LUA° - COMPLETO- ESTRENO BARCELONA JULIO 2020:](#)
- [LUA° - 3r Movimiento - Premi Institut del Teatre 2019](#)
- [ALBUM LUA°](#)
- [ANCORAE DANZA Web / IG](#)
- [Web Compositor](#)

## ENTREVISTAS:

- <https://saraesteller.com/2020/07/25/lua-andreajimenez/>
- <https://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeiros-montes/2020/09/04/tenia-conocimiento-musica-gallega-he/2335651.html>
- <https://www.nosdiario.gal/articulo/cultura/bailar-sinergia-contemporanea-do-flamenco-tradicion-musical-galega/20200901141234104113.html>
- <https://www.institutdelteatre.cat/pag1764/entrevista-a-andrea-jimenez-premi-de-dansa-de-l-institut-del-teatre-2019.htm>

## CONTACTO:

**ANDREA JIMÉNEZ - [ancoraedanza@gmail.com](mailto:ancoraedanza@gmail.com) / [@ancorae.danza](https://www.instagram.com/ancorae.danza) / +34 677 08 23 58**



EN COLABORACIÓN CON:

