



TEATRE VISUAL

# MOBILUS



Espectacle de **teatre visual** per a tots públics amb **màgia, dansa, titelles, ombres, llum negra i circ** inspirat en l'obra d'Alexander Calder.

Una explosió creativa en moviment.

# GÈNESI

El grup neix de la inquietud d'exploració i experimentació entre la fusió de les diferents disciplines escèniques com són la màgia, el teatre, la dansa, els titelles, el circ, la llum negra, les ombres...Tot aquest combinat dóna com a resultat la definició més clara del que realitza la companyia: teatre visual.

El primer espectacle que va muntar la companyia es titula **EMBROSSA'T**, és una obra per a tots públics basada en la poesia visual de Joan Brossa. Una investigació que porta a encaixar-ho tot sense perdre el significat que l'autor vol transmetre en cadascuna de les seves obres. Tot aquest treball té el suport de la Fundació Joan Brossa.

El segon repte ha estat un espectacle per a tots públics basat en l'obra de l'artista americà Alexander Calder: **MOBILUS**. Aquest treball ha permès descobrir nous elements escènics per entrar plenament en el seu imaginari.





Calder es diverteix fabricant aparells que tenen l'objectiu de divertir o desplaçar el pensament de l'espectador respecte de l'ús normal d'aquests materials industrials. I nosaltres ens divertim fabricant moviments amb ajut dels materials de Calder per obrir el pensament del nen respecte a la seva intencionalitat normal.

Un format de les obres Calder que està molt present en aquest muntatge són els mòbils, d'aquí el nom de l'espectacle. Calder va dir que els seus mòbils eren abstraccions que no tenien semblança amb res de la vida excepte amb la seva manera de reaccionar.

Quan aquest artista es va interessar inicialment pel desenvolupament d'un art basat en el moviment real va pensar en termes directament relacionats amb la composició musical o la coreografia, ja que la música i la dansa posseïen la quarta dimensió, el temps, que faltava en l'escultura tradicional. La idea de fer un ballet "independentment dels ballarins, o fins i tot sense ells" mai va perdre la seva fascinació.

I aquesta fascinació ha portat a la companyia a plantejar-se un muntatge sobre un autor que basa la seva obra en el moviment i el no moviment.



# L'ESPECTACLE

Agafem quatre eixos de l'obra d'Alexander Calder com són els mòbils, el filferro, la pintura i el circ i els fusionem i amb ells fusionem amb les diferents disciplines teatrals. Oferim un viatge oníric pel seu món i donem a conèixer l'artista al públic familiar.



## FITXA ARTÍSTICA

Guió: *Teia Moner*

Coreografia: *Laia Santanach, Olga Lladó, Eugenia Morales i Addaura Dansa*

Direcció artística: *Teia Moner* Ajudant de Direcció: *Miquel Espinosa*

Intèrprets: *Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gerald Sommier, Mireia Plana.*

Disseny de so: *Miquel Espinosa*

Disseny de llums: *Eugenia Morales*

Disseny atrezzo, vestuari, titelles i escenografia: *David Palou i Teia Moner*

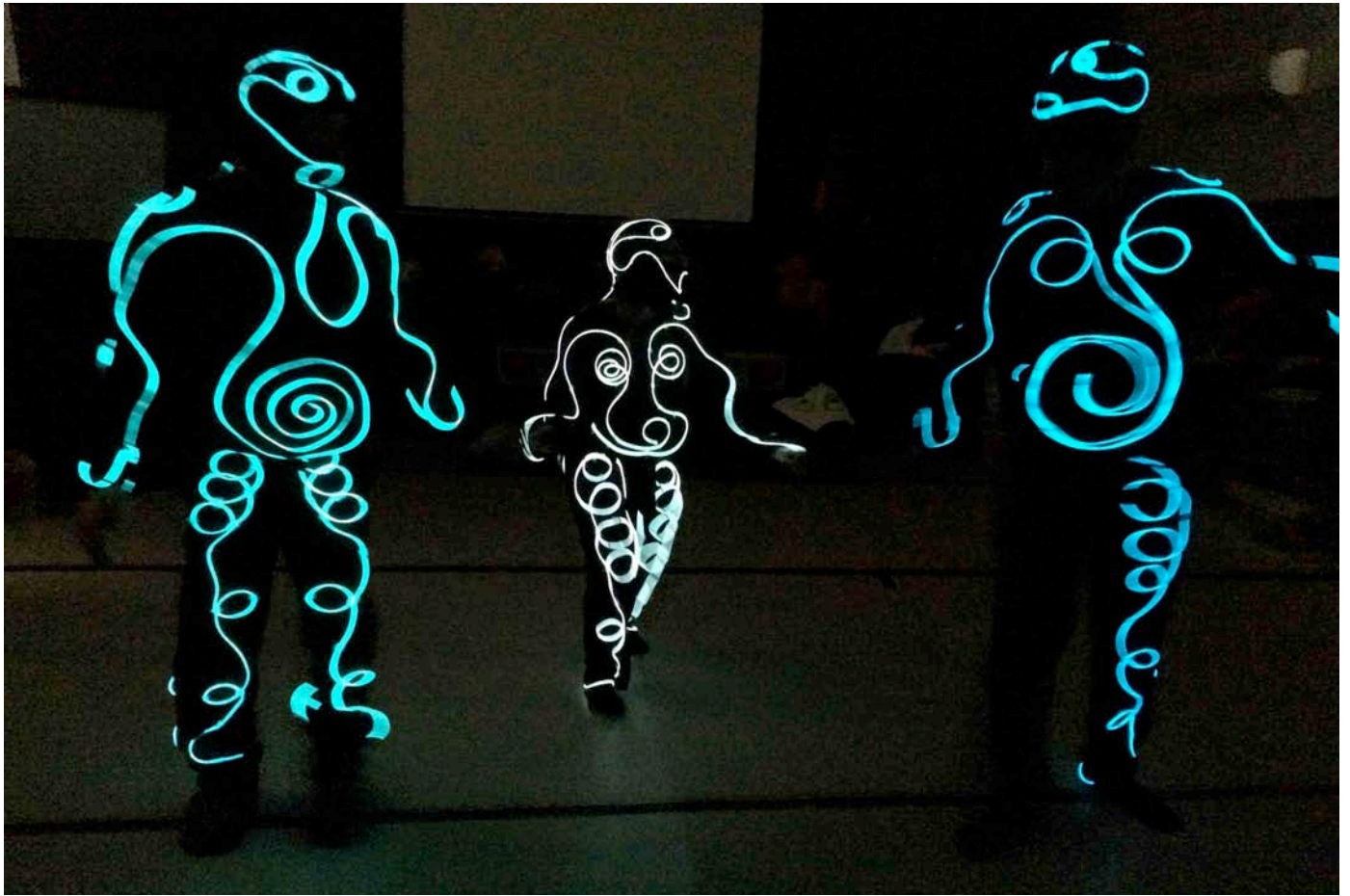
Construcció atrezzo, titelles i escenografia: *David Palou, Marina González, Anna Teixidó, Teia Moner i Cristina Bertran.*

Assessorament màgic: *Brando i Silvana*

Confecció vestuari: *MODART*

Producció: *TEIA MONER SCCL*

Col·laboració: *SA NAU, Ajuntament Palau-solità i Plegamans, Julian Bergonzini*



MÒBILS

PINTURA

FILFERRO

CIRC







MÒBILS

PINTURA

FILFERRO

CIRC



# Prensa

## MOBILUS



“En efecte, va agradar molt l'exquisida combinació d'una plàstica d'inspiració *calderiana* (l'espectacle està inspirat en el món d'**Alexander Calder**) amb la dansa, la música i una gestualitat que bevia sobretot de l'univers de la màgia.

Un difícil treball de sincronització de gestos, manipulació d'objectes i efectes visuals que podria ser comparable al virtuosisme d'algunes d'aquestes companyies de titelles de la Xina que ajunten coreografia rítmica amb manipulació, fruit d'un duríssim entrenament, i que meravellen pel seu virtuosisme.

D'aquí el mèrit d'Addaura Teatre, que ha aconseguit amb simples pressupostos locals, la tenacitat i l'entusiasme dels quatre ballarins, més l'encertada i rigorosa direcció de Teia Moner, un resultat que junta espectacularitat i virtuosisme en graus superlatius.

Una obra que s'albira de llarga durada i recorregut."

*Revista Titeresante. Toni Rumbau. 2015*

# Currículum ADDAURA



## ESPECTACLES CREATS

**EMBROSSA'T** inspirat en la poesia visual de Joan Brossa  
**MOBILUS** inspirat en l'obra de l'artista plàstic Alexander Calder

## ACTUACIONS MÉS DESTACADES

Temporada Teatre la Seca-Espai Brossa. Barcelona.  
Teatre Rei de la Màgia. Debatarts. Barcelona.  
Mostra de Teatre per a nois i noies d'Igualada.  
Campanya de Teatre per Escoles. Palamós. Girona.  
DAMA, VII Festival Internacional de Dames Màgiques de Terrassa.  
Festival DANSALONA. Barcelona  
Programa.cat. Generalitat de Catalunya  
Campanya de Teatre per Escoles. Pedagogia de l'Espectacle.  
Campanya de Teatre per Escoles Baix Llobregat. L'escola va de bolo.  
Programació Fundació Xarxa. Programacions municipals  
Campanya de Teatre per Escoles Trifusió.  
Teatre SAT. Barcelona  
Teatre de Ponent. Granollers  
Programa.cat. Generalitat de Catalunya  
Festival IF Barcelona. Institut del Teatre  
Festival Internacional de Titelles de Gavà  
Festival FITKAM. Montmeló  
Colloque International Marionnette et Santé. Chicoutimi.Canadà

# Currículum TEIA MONER



## CURRÍCULUM PEDAGÒGIC

Mestra de primària . Pedagoga Terapeuta. Tècnica en Educació Emocional. Formadora de Mestres.  
Representant espanyola a la RIMES. Xarxa Internacional de Marioneta i Salut.

## CURRÍCULUM COM A PROFESSIONAL DE L'ESPECTACLE

És actriu, maga i titellaire. Porta 37 anys com a professional de l'espectacle.  
Ha creat més de 40 espectacles i ha realitzat més de 17.000 representacions en gires i festivals per Catalunya, Espanya, Bèlgica, Portugal, França, Itàlia, Suïssa i Àustria, amb nombros èxits de públic i crítiques. Ha treballat a TV3, TV2, TV1, BTV, Euskal Televisió i a la TV Japonesa. Fuji Project Incorporated. Com a actriu ha treballat al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya i amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure de BCN.  
Ha construït els titelles de l'espectacle "Colors" de Xavier Mariscal.  
És directora artística de DAMA, Festival Internacional de Dames Màgiques. Festival de Màgia.  
Directora artística de la companyia ADDAURA. Dansa, màgia i titelles.  
Integrant del grup: Mestres de la Màgia

## Ha obtingut els premis:

PREMI RIALLES

PREMI A L'ENGINY I L'ORIGINALITAT atorgat per SGAE, AADPC i BTV.

PREMI XARXA atorgat per SGAE i Fundació Xarxa.

PREMI ESPECIAL A LA CREATIVITAT. Festival Titelles La Vall d'Albaida



## LAIA SANTANACH

Data Naixement: 12/02/1986

Formació acadèmica:

Batxillerat

Dansa Clàssica i contemporània

1996-2006

Es forma en diferents escoles privades de Barcelona i obté el certificat Advanced en tècnica clàssica de la R.A.D. El 2006, rep la convalidació d'estudis en el Institut del Teatre.

Companyies:

Nacional:

- Juny 2010-2014: Plan b Danza coreografia de Arantxa Sagardoy i Alfredo Bravo
- Febrer-Març 2013: Compañía Roberto g. Alonso.
- Abril 2012-agost 2012: Transit Danza coreografia Maria Rovira ( Festival Grec12)
- Gener 2012: Malqueridas I+D con Lipi Hernandez.
- Maig 2011: Video-danza Free or Freedom? pel Filmfest Munchen Festival.
- Abril 2010: coproducció amb la Caldera i Mercat de les Flors de Barcelona; coreografia Gilberto Ruiz-Lang.
- Juny 2007-2010 Pepe Hevia Danza
- Novembre 2010 "Inerta" producció amb Susan Kempster
- Juny 2009 Videodanza " a remolc. Coproducció amb la Reina dels beics dirigit per l' Abel Cunillera
- Abril 2006: Festival Dansat amb Thomas Noone dance Company.

Internacional:

- Octubre 2013-2014: Elephant in the Black Box ( Madrid), coreògrafs Jean Philippe Dury ( França), Idan Sharabi ( Israel).
- 2006-2011: Va treballar 5 anys com a suport a la docència en la llicenciatura especialitzada en Coreografia a l'Institut del teatre. ( CSD )

Opera: ( ballarina)

'El Gran teatre del Liceu de Barcelona' 2006-2011

- Il barbero di Sevilla coreografia Joan Font i Xevi Dorca ( Comediants)
- Le Grand Macabre ( la fura dels baus) Coreografia Alex Ollé i Valentina Carrasco
- Pikovaia Dama coreografia Nadejda Loujina
- Aida coreografia Ramon Oller
- 'El Castillo de Barba Azul ' i ' Diario de un desaparecido' coreografia Alex Olle i Valentina Carrasco( La fura dels Baus Company)
- Andrea Chenier coreografia Phillippe Arnaud
- Boulevard Soulitude coreografia Denni Sayers
- Manon Lescaut amb direcció d'escena Liliana Cavani

Informació addicional

A nivell docent, dona classes i entrenaments en diferents espais i escoles de Barcelona com Àrea Espai de creació, Circo Rogelio Rivel o la UAB ( Universitat Autònoma de Barcelona) i rodalies.

A més és resident a Nunart Guinardó per la realització de projectes propis.

Actualment amb l'espectacle El Banquet.

Com coreògrafa, ha creat l'espectacle 1714 amb el suport de l'ICUB y La

Productora. Actualment té l'encàrrec de la coreografia per l'espectacle MOBILUS de Teia Moner i Addaura Dansa i un encàrrec de coreògrafa i docent de videodansa per Cobosmika Seed's 2015 junt amb Cligbcn Productions.

També col·labora amb la productora Cligbcn productions per la realització de projectes propis com a coreògrafa.

Música:

Piano (Intermedio en el Taller de Músics de Barcelona)

Saxo (Intermedio en el Taller de Músics de Barcelona)

## OLGA LLADÓ

### EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA- FORMACIÓ

2014 Intèrpret de Carmen en la Òpera de Carmen de Bizet, en el Palau de la Música Catalana. 26/11/2014. Òpera amb Sergi Jiménez Carreras, dansa i mapping 3D.

2013 Intèrpret i trapezista en Cía. l'Era de les Impuxibles en l'obra "Mrs. Death un diàleg amb Espriu"

2013 Intèrpret en la Cía. Sonia Rodríguez amb la peça "Señales de Lala"

2011-12 Intèrpret en la Cía. Umma Umma dance en "Bad dog no cookie" dirigit per Guido Sarli.

2011-12 Residència en Nunart i en el Centre Cívic Barceloneta creant el duet " Symbiosis" amb Almu Lúa.

2011 (març-abril) Intèrpret en la Cía. Plan B (Tarragona) "Job. A masque for dancing" una reflexió sobre espiritualitat i fe, d' Arantxa Sagardoy i Alfredo Bravo.

2008 -2011/ 2015 Treballa amb la Cía. Aracaladanza, d'Enrique Cabrera (Madrid). Actualment fent funcions de l'espectacle "Nubes".

2008 Finalista en la XII Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón" becada amb 4 beques (CND 2 de Nacho Duato, Cia. OD de Asun Noales, Taller en Benicassim amb el repertori d' Introdans "pourcel pieces", Superior de Maria de Avila)

2007-2008 Intèrpret amb la Cía. Hungarian Ballet theatre Gödöllo, d' Attila Eggerazi.- Fucions a Budapest y Gödöllo (Hungria), amb Carmen i Firebird (novembre 2007, gener i febrer 2008)

2007 Beca en el International dance workshop in Praha per l' Institut del teatre) amb Ramon Oller, Lydia Wos, Attila Eggerazi, ... en el Tanecní centrum Praha – Konservator i actuació en el ABC Divadlo , mes de agost-setembre.

2001-2007 Titulada en el Conservatori professional de dansa " Institut del teatre" (Barcelona). Especialitat contemporani

1990-2001 Escuela de danza "L' Eix" de Marta Mas en teià (Barcelona) : Dansa clàssica, puntes i Jazz

Cursos no titulats en:CND 2 de Nacho Duato durant un mes, Dansa per a tots, a Elche amb Asun Noales, Gustavo Ramirez,Erick Jiménez, Kike guerrero, Stage Internacional de Sabadell amb Beбето Cidra Leite, Workshop amb Roberto Olivan i la seva companyia "EN CLAVE" a Barcelona, Taller internacional de dansa contemporània

(Roberto Olivan) a Tortosa, Centro de danza Víctor Ullate, el Horno, conservatori superior de Maria de

Ávila, Eulàlia Blasi, La Caldera, Company&Company, El Magatzem, Anna Maleras, conservatorio en

Bruselas, TCP Konservator Tanecní centrum praha, Talleres con Thomas Noone, workshop con Mickael

Marso Riviera...con:Iris Heitzinger, Enrique Cabrera, Ramón Oller,Toni Gomez, Natalia Viñas, Marta Munsó, Roberto Olivan,

Jennifer Hana, Maxin Esteinman, Víctor Ullate, Núria Plana, Jordi Fàbrega, Àngels Margarit, Guillermina

Coll, Sonia Rodríguez, Keith Morino, Daniel Abreu, Fernando Lazaro, Therese Lorenzo, Linda Schneiderová,

Béla Kéri Nagy, Agurtzane Pérez Oloriz, Jan Schneider, Attila Egerházi, Antonín Schneider, Lidia Wos,

Juhani Teräsvuori, Aleszja Popota, Sol picó, Erick Jiménez, Lali Ayguade, Patsy Cupe-Matt, etc...

CIRCO: Iniciada en aeris de trapezi fixe, corda llisa i acrobàcia de terra.

Altres treballs:

- (2014) Coreògrafa i intèrpret amb Ariadna Peya del duet "Cheers" creat a MICROCULTURA BARCELONA. Més informació a [www.projectesao.wordpress.com](http://www.projectesao.wordpress.com)

- Producció amb MEDEM PRODUCTION " La Nuit Magique du Père Noël" 10 i 18 de desembre 2011 (Nancy, Chambery- França)

- Finalistes i guanyadores del premi del públic en el Festival de teatro y danza de Miraflores de la Sierra amb la peça "Symbiosis" (2012). Coreògrafa i intèrpret amb Almudena Pardo.

- Participació en el IV Certamen de Sabadell (2/10/2011)amb "Symbiosis" i "Bad dog no cookie" (Umma umma dance).

- Rodatge de l'anunci tequila Cuervo y del videoclip Oh Land amb la productora CANADA.

- Participació en el festival FIB de dansa, Benicassim, con "Pourcel Pieces", treballant amb Patsy Cupe-Matt, Diego Bricchese, Pilar Martí, beca atorgada en el Certament de Castellón. (julio 2008)

- Actuació pels carrers de Vic amb música en directe, dirigit por Beбето Cidra. (Juny 2008)

- Espectacle improvisació de dansa i música en directe a la nau d'exposicions de Tortosa i

treballs en el IV Taller internacional de dansa contemporània (Roberto Olivan) en el teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa (juliol 2007)

- Exange programe Belgium contempory school de Kunsthumaniora Lier amb l' Institut del teatre (abril 2007).

- Mostra coreogràfica a l'Adrià Gual (Barcelona)

- Duet amb l'Elena Montes a les Caves Raventós de Sant Sadurní d'Anoia

EXPERIÈNCIA COM PROFESSORA:

He treballat en Sa Nau (Barcelona), Estudi 15 (El masnou) La academia (Premià), Pas bàsic (Teià), Escola

d'arts escèniques Bibiana Morales (Teià), Ritmes (Badalona), Changó (Cabrera de Mar) Asociación de

Barcelona de Síndrome de Down (Barcelona), Tallers amb nens amb la Cia. Aracaladanza... amb disciplines

de: Clàssic i contemporani. En tots els nivells.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA :

- Títol en FP d'Atenció Socio sanitària a l' IOC 2012-2013.

- Títol de manipulació d'aliments 2013..

- Títol tècnic superior en geriatría acabat en 2010.

- Títol de Quiromassatge i massatge deportiu a l' Instituto Orthos, Barcelona. Acabat l'abril del 2007.

- Batxillerat, modalitat; Artístic, en l'Institut XXV Olimpíada i a l'IES Maragall, a Barcelona.

Acabat en juny del 2005.

- ESO a l'escola La Inmaculada (IES), a El Masnou, i a l'Institut del teatre, Barcelona. Acabat el juny del 2002.

## MIREIA PLANA

2015 - Ballarina de la companyia Addaura Dansa (Barcelona).  
 2015 - Ballarina de la companyia Williams Castro Companyia de Dansa (Barcelona).  
 2015. Professora de ball contemporani amb música en directe, Escola Plan d (Barcelona).  
 2013. Cos de ball per l'espectacle "Shopping night" La illa, (Barcelona).  
 2010. Cos de ball en la coreografia d'Aixa Guerra a Snap festival, Sala Razzmatazz, (Barcelona).  
 2009-2010. Presentadora de Infoonline, (Sant Feliu de Llobregat).  
 2008. Cos de ball a l'espectacle musical " La Flor de Albahaca ", Parque Espana, (Japó).  
 2003. Stage de Danza, " Nit Solidària ", Escola de Veu i Interpretació Eólia, Teatre Poliorama, (Barcelona).

### FORMACIÓ ARTÍSTICA

Dansa clàssica: Escola de Dansa Marga (Sant Feliu de Llobregat). Escola Internacional de Dansa de Barcelona, amb Laura Mas (Barcelona). Clases amb Beàlia Guerra en Gataro (Barcelona). Escola Asisebaila, amb Sara Sanguino (Barcelona). Escola Plan D, amb Eugenia Morales i Nicolas Markmaan (Barcelona). Escola Ramón Solé, amb Williams Castro (Barcelona).

Company &Company, amb Jonatan Diaz, Cathy Stuyt i Williams Castro (Barcelona).

Contemporani: Varium Espai de Moviment amb Laura Vilar i Anna Sánchez (Barcelona).

Tragantdansa amb Olga Alvarez (Barcelona). Escuela Plan D, amb Pilar Dukes Torras, Jordi Ros i Juan Leiba (Barcelona). Escola Ramón Solé i Company & Company amb Williams Castro (Barcelona).

Dansa contemporània amb Pau Aran, Plan D. Centre Dansa. Barcelona.

### FORMACIÓ BALLARINES

Modern Jazz, contemporani i clàssic. Escola Varium. Barcelona. Classes amb Aixa Guerra, Gataro, Asisebaila i Escola CIED. Barcelona. Estilo Bob Fosse: Aixa Guerra i Beàlia. Barcelona

INTERPRETACIÓ: Escola de Teatre de Sant Feliu de Llobregat. Escola de veu i interpretació Eólia. Barcelona.

## HELENA RODRÍGUEZ

Inicia la seva formació com a ballarina als 6 anys d'edat en dansa clàssica, posteriorment, complementa aquesta formació al llarg dels anys amb altres disciplines com modern jazz, dansa contemporània, neoclàssic, dansa-teatre, hip hop i lindy hop. Entre els seus treballs com a ballarina destaquen la seva participació en la ponència "Conferència amb Guinda" de Carme Martí, la seva aparició en el curt de videodansa "Somnis" del director János Loránd, l'aparició en l'adaptació del grup "Els Amics de les Arts" del "Llarg al Factotum" per al programa de TV "Òpera en Texans" i la seva participació en la companyia de dansa contemporània Instint Inc dirigida per Pilar Dukes i Jack Bernal amb la peça Noicalupinam. Actualment és component de la companyia de dansa infantil Addaura Dansa i imparteix classes de pre-dansa clàssica a l'escola SANAU Dansa. "

## GERALD SOMMIER

### FORMACIÓ

Sa Nau Dansa, Barcelona

Contemporani, Clàssic **PlanD Centre de Dansa, Barcelona Contemporani, Clàssic**

Centre Maxime D'Harroche CMD'H, Barcelona

Contemporani, Clàssic, Jazz, Hip hop **Espace Pléiade, Paris**

Clàssic, Jazz, Modern Jazz

Experiència com a ballari:

Companyia ADDAURA Dansa, Instinct Inc., Barcelona 09/2010

Directora i coreògrafa : Pilar Dukes Torras

NOICALUPINAM. Rodatge del vídeo clip de Conchita "Toco madera". coreògrafa : Lys Moya Angeler

Et miro i no et veig, coreògrafa : Pilar Torras

El mur, coreògrafa : Pilar Torras

Dia de Santa Eulalia, 02/2010

**APTITUDS CONTEMPORANI, JAZZ, CLÀSSIC, HIP HOP**

**PRINCIPALS PROFESSORS**

Pilar Torras, Nicolaas Marckmann, Glaub Da Silva, Eugenia Morales



## CRISTINA BERTRAN

- 2008 Diplomada en Logopèdia i en Magisteri d'Educació Especial. Facultat de psicologia i ciències de l'educació i de l'esport. Blanquerna. Universitat Ramon Llull.  
2008 Tècnica en Educació Emocional. PRISMA serveis psicopedagògics.  
2004 Batxillerat artístic i PAAU. IES Ramon Casas i Carbó. Palau-Solità i Plegamans.

### FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

#### CURSOS i SEMINARIS

- 2009 - Introducció a la tècnica Alexander. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. Curs.  
- El massatge com a comunicació corporal. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. Curs.  
- Trastorn per dèficit d'atenció amb o sense hiperactivitat. PRISMA serveis psicopedagògics. Curs.  
- El dibuix infantil com a eina diagnòstica. PRISMA serveis psicopedagògics. Curs.  
- El programa d'immersió lingüística en el context plurilingüe actual. Subdirecció General de Llengües i Entorn. Seminari.
- 2008 - Jornada Els Titelles, una eina educativa i terapèutica. Ponent. ICE de la Universitat de Barcelona.  
- Formació de formadors en aprenentatges amb titelles a les aules d'educació especial. Elaboració de materials de formació. ICE de la Universitat de Barcelona. Grup de Treball

#### FORMACIÓ EN DANSA

- 2010-2011 - Formació continuada. Escola de dansa PlanD.  
- Clàssic: Eugenia Morales  
- Contemporani: Nicolaas Marckmann, Pilar Dukes Torras
- 2009-2010 - Formació continuada. Centre de Dansa Maxime d'Harroche.  
- Clàssic: Catherine Stuyt  
- Contemporani: Pilar Torras, Glaub da Silva  
- Jazz: Susie Kellerman
- Formació continuada. AREA espai de dansa i creació.  
- Clàssic: Jessica Llano  
- Contemporani: Cristina Marti
- 2004-2009 - Formació continuada. Estudi Anna Maleras.  
- Dansa contemporània: Cristina Martí, Francisco Lloberas, Xènia Gumà, Anna Maleras, Meritxell Ballús  
- Claqué: Joana Marí  
- Dansa Jazz: Anna Maleras, Bernard O'Reilly,
- 2000-2002 - Formació continuada. Escola de Dansa Stage. Caldes de Montbui.

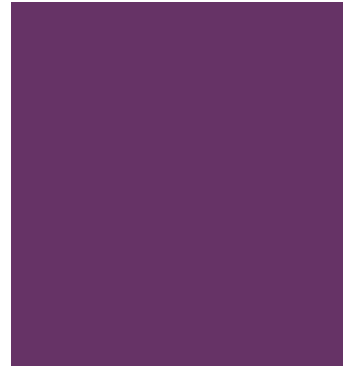
#### CURSOS INTENSIVS

- 2008 - Dansa contemporània amb Francisco Lloberas. Estudi Anna Maleras.  
2007 - Dansa contemporània amb Francisco Lloberas. Estudi Anna Maleras  
- Dansa jazz amb Bernard O'Reilly. Estudi Anna Maleras.  
2006 - Dansa jazz amb Geraldine Armstrong. 26è Stage Internacional de Dansa. Estudi Anna Maleras.  
- Dansa contemporània amb Ramon Oller. 26è Stage Internacional de Dansa. Estudi Anna Maleras.  
2005 - Dansa contemporània amb Meritxell Ballús. Estudi Anna Maleras.  
- Dansa contemporània amb Guido Tuveri. Estudi Anna Maleras.

Des del 2009 és COMPONENT DE LA COMPANYIA PROFESSIONAL ADDAURA DANSA

#### EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL PEDAGÒGICA

- 2015 CREDA. Sabadell (Centre Recursos Deficients Auditius)
- 2010-2014 ESCOLA ROSER CAPDEVILA. Polinyà. Funcionària de carrera en pràctiques. Mestra d'audició i Llenguatge.
- 2009-2010 ESCOLA ONZE DE SETEMBRE. St. Quirze del Vallès. Mestra de primària.
- 2008-2009 CEIP LAS SEGUIDILLAS. Badia del Vallès. Mestra d'Audició i Llenguatge.  
CENTRE DE TRACTAMENTS CARRILET. Serveis per persones amb autisme. Logopeda.
- 2007-2008 HOSPITAL VALL D'HEBRON. Pràctiques de logopèdia.  
EEE FRANCESC BELLAPART. Pràctiques de mestre d'educació especial.
- 2006-2007 ESCOLA CEIP Palau. Pràctiques. Mestre de Primària.
- 2005-2006 ESCOLA especial d'autistes CARRILET. Pràctiques. Logopeda.



# Alexander Calder

(Filadèlfia, EUA, 1898-Nova York, 1976) Escultor nord-americà. Va néixer en el si d'una família d'artistes, però no es va sentir inclinat inicialment cap a l'art i va cursar estudis d'enginyeria mecànica, que més endavant li van ser de gran utilitat. Fins a 1923 no es va matricular en una escola d'art, en què va començar fent esbossos ràpids de vianants. El 1931 va ingressar en l'associació Abstraction-Creation, i el mateix any va crear una obra a la qual Marcel Duchamp va batejar com mòbil. Precisament són els mòbils les creacions que van elevar a Calder a les més alts cims de l'escultura moderna. Amb ells es va proposar crear obres abstractes dotades de moviment, que reflectissin, gràcies al seu dinamisme, els efectes canviants de la llum. Va realitzar mòbils de molt diferents grandàries, alguns gegantins, en què es va servir de peces acolorides de llautó de formes abstractes, unides per filferros o per cordes, suspesos en general del sostre, a conseqüència del seu poc pes eren fàcilment moguts per l'aire. Amb aquestes obres, va ser el primer a incorporar el moviment a l'obra d'art i es va convertir en el precursor de l'art cinètic. Destaquen particularment Steel Fish i Xarxa Pètals. El gran èxit dels mòbils explica que el creador rebés encàrrecs dels més diversos països i que les seves obres embelleixin algunes de les principals ciutats del món. També va realitzar stabiles, escultures no mòbils, grans i de color fosc, que sovint reproduïen monstres o animals estranys. Referint als seus mòbils, Calder va dir en alguna ocasió que amb ells havia pretès donar vida i moviment a les obres de Mondrian, que va tenir ocasió de contemplar en directe i li van causar un profund impacte.



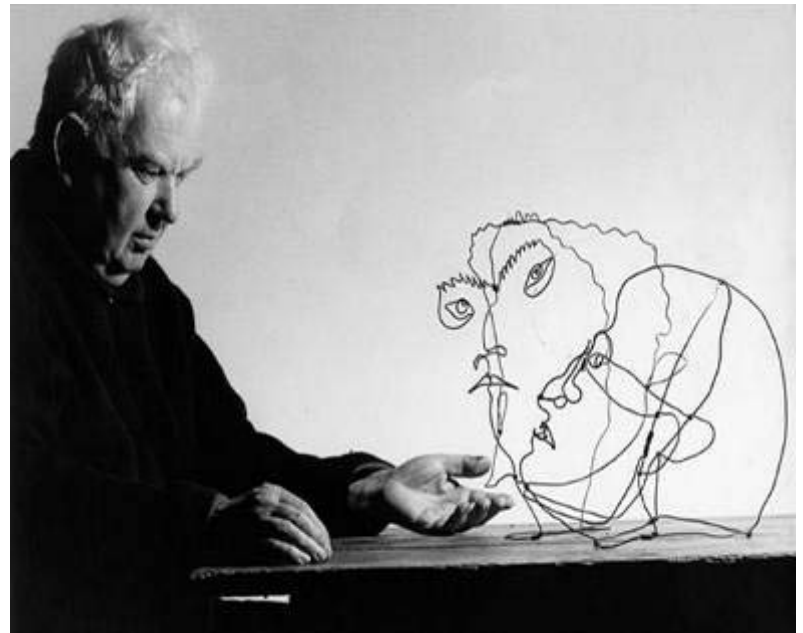
## LA SEVA OBRA

Les superfícies pintades de Miró podien sortir del quadre i convertir en xapes retallades i les seves línies en filferros que unissin aquelles xapes.

Això va ser el que va fer Alexander Calder (1898-1976), un americà que va venir de Nova York a París el 1926 i va entrar en relació amb el grup surrealista.

El 1927 es podia veure al Saló dels Humoristes seu Circ, que també va exhibir a Catalunya amb Miró. Aquest circ, que va ser una atracció de París en aquests anys, ens dona una pista dels interessos de Calder: les seves figures articulades d'animals i pallsos, construïdes amb fusta i filferro, pertanyen a un món de joc, en el millor sentit de la paraula, en aquest mateix any construïa joguines amb moviment per a una empresa americana. Encara el 1932 va fer unes grans escultures de ferro, pesades, que va denominar stables (estables), el seu interès fonamental el dedicava als mòbils (batejats així per Marcel Duchamp, i que va començar a fer també el 1932). Es tracta d'escultures compostes per plaques metàl·liques primes, pintades de colors vius, amb formes que semblen sortides de les obres de Miró o Arp i subjectes per filferros prims que les mantenen en equilibri. Un equilibri que s'altera el menor buf d'aire, per tornar a restablir-se. L'atzar, en forma de buf o de petit impuls, les mou i crea una nova obra cada vegada, que es desenvolupa en l'espai - és una escultura -, en el temps - es mou - i a més sona.

Dibuixos de quatre dimensions se'ls cridava Calder. El moviment, a més, és un moviment lleuger, natural, no mecànic, com el que produeix el vent en les fulles dels arbres, a l'estructura s'assemblen els mòbils. I encara en un primer moment treballava amb motors per aconseguir el moviment, els abandonava aviat, el 1934. No hi ha pretensions en Calder. Argan li compara amb un mecànic de barri que sap gestionar el material industrial amb què treballa - laminats, perfils, varetes - i per al que emprava mitjanes industrials també - pintures d'esmalt -, al servei d'un joc senzill, com si construís joguets per als seus nens.







## CONTACTE I PROGRAMACIÓ

### TEIA MONER – ADDAURA

Apartat de Correus 86

08184 Palau-solità i Plegamans

Tel. 938645834 – 600510639

[teiamoner@gmail.com](mailto:teiamoner@gmail.com)

[www.addaurateatrevisual.com](http://www.addaurateatrevisual.com)

