

# SPIRALIS

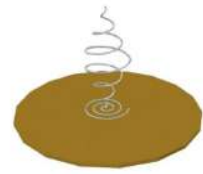
*Hi ha espirals de temps, camins que ens acosten i separen, adeus que no  
haguessis volgut dir, espais de pau, tu que m'aculls, la vida que VIU*

*(Fe Ferrer Ferraté @FeFerrer)*



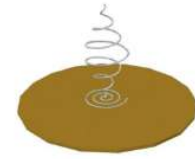
**CIA.BOOL**

Boris Ribas & Olga Lladó



## INDEX

Què és Spilaris?	pàg. 2
Per què Spiralis?	pàg. 3
Sinopsis	pàg.4
Fitxa Artística	pàg. 5
Fitxa tècnica (Provisional)	pàg.6
Material Audiovisual (work in progress)	pàg. 7
Qui som?	pàg. 8
Trajectories	pàg. 9
Contacte	pàg. 10



## Què és SPIRALIS?

És un espectacle/performer basat en totes les espirals que hi han al nostre voltant, en el nostre dia a dia, en el món, en l'univers... que s'executa a través de la dansa i acrobàcies amb una escultura de ferro força voluminosa en forma d'espiral.

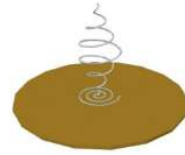
És un treball d'investigació arrel de la descoberta del món de les espirals, que estan presents a tot arreu, físicament (animals, plantes, cos humà, pintura, arquitectura) i metafòricament (en l'evolució de la vida, en el cicle de nèixer, créixer i morir...).

Això ha estat el nostre motor per crear una espiral més, i poder així, proposar al públic la contemplació de la bellesa de la natura, on tot es transforma, s'expandeix, interactuant els nostres cossos amb l'escultura, creant una sintonia de unitat i evolució.

La proposta sorgeix de la necessitat d'oferir un format i treball nou seguint la línia que caracteritza la companyia. Per nosaltres, és un pas més del nostre llenguatge i trajectòria, i una volta més a l'espiral de la evolució com a equip, que fusiona bàsicament la dansa, el circ i la manipulació d'objectes, però en aquest cas l'objecte també ens “manipula” a nosaltres.

En aquesta ocasió proposem un espectacle de format mitjà, on un objecte de grans dimensions ens acaba manipulant a nosaltres, generant un efecte visual hipnòtic, harmonic, bell, dinàmic i de transformació constant sempre mantenint el toc poètic i emotiu de la companyia. És un projecte de carrer pensat per estrenar 2022, però volem oferir una versió de sala, ja que pensem que pot ser molt interessant, i per aquest motiu tenim una primera previa “work in progress” en el 2/10/21 a les 18h a Can Palots, Canovelles. D'una durada de 45 min. aproximadament.





## Per què SPIRALIS?

Un espiral és un element geomètric que pot representar l'infinit i generar una quantitat innacabable de possibilitats perquè l'espiral no es tanca mai i en aquest sentit pot tenir una relació directa amb el temps i el temps té relació amb un abans, un després però sobretot amb la continuïtat i el moviment, perquè per naturalesa l'espiral està en constant moviment.

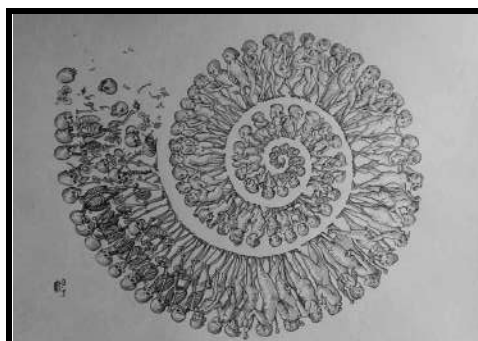
És un espectacle evocador que no pas explícit, ja que estem davant d'un treball de contigut simbòlic, expressiu i poètic, on també ens hem identificat i motivat amb els poemes de la Fe Ferrer Farreté.

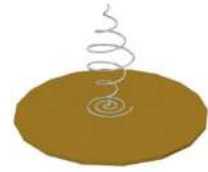
A tot això, l'espiral, essent una forma concreta, una representació que és real, té unes connotacions simbòliques molt potents de coses que hi ha presents al nostre entorn immediat i al nostre entorn no tant immediat com podria ser des d'un cargol, fins a una galàxia o uns fractals o girasols, en definitiva és una forma recurrent a la natura i la natura és bella, i el nostre objectiu és crear bellesa, valorar la riquesa que ens regala aquesta naturalesa. On està present la proporció auria, que és infinita, i és un dels punts inspiradors en aquesta creació a nivell estètic.

En conclusió, viatgem a través de l'evolució de la vida, on l'importància de lo més mínim és importat per formar un tot, anat de lo micro a lo macro i a l'inversa. Una obra que explica la relació que te la vida amb la seva transcendència simbòlica.

Doncs l'espiral també es pot representar com una infinitat de cicles, cada volta pot ser un cicle i la representació de cicles fins a l'infinit pot ser una espiral. Així que l'espectacle és un petit fragment d'un espai infinit, ja sigui de la creació i la destrucció o el naixement i la mort...

Un fragment d'aquests cicles.





## SINOPSIS

“L’espinal que condensa i dispersa, que endinsa i s’expandeix en un joc de miratges.”

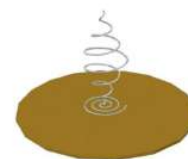
Espectacle performàtic, multidisciplinari, poètic i innovador per a tots els públics. Inspirat en l’evolució i els trànsits de la vida, dels nostres destins en constant transformació del remolí.

Dos cossos, dues energies, una escultura de ferro en moviment, envoltats per un ambient sonor harmònicament equilibrats.

“M’eleves al màxim exponent de mi. Serà que sumats, tu i jo, toquem la proporció àurea amb la punta dels dits”

\*Poemes: Fe Ferrer Ferraté





## **FITXA ARTÍSTICA**

**Espectacle:** SPIRALIS

**Gènere:** Performance multidisciplinari (diverses tècniques de circ / dansa / manipulació d'objectes)

**Tècniques circenses desenvolupades:** barreja de pal, acrobàcia aèria i equilibris

**Creació i interpretació:** Cia. BOOL - Boris Ribas (artista de circ) i Olga Lladó (artista de moviment)

**Direcció artística:** Marta Gorchs

**Espai sonor original:** Àlex Rodriguez Flaqué @celloheromusic i Clara Peya

**Escultor de l'estructura de ferro:** Uli (constructor d'escenografia de circ) Al Ferrer de Belles Arts [uliulrichs@gmx.de](mailto:uliulrichs@gmx.de)

**Disseny de so:** A determinar

**Disseny de llums:** A determinar

**Vestuari:** per determinar

**Durada:** 45-50 min aprox. versió extensa. 15min versió format petit

**Espai:** Carrer (preferible espai escènic circular) i Sala

**Assesorament del projecte i col·laboracions:** Marcos Caetano Ribas, Bibiana Morales, Victor Sancho, Eulàlia Franquesa i Niubó

**Autoria poemes:** Fe Ferrer Ferraté

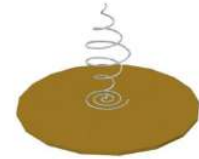
**Distribució:** Montse Ferrer [www.mfmc.es](http://www.mfmc.es)

**Producció:** Cia. BOOL

**Web:** <https://circdansa.wordpress.com/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/avuabool/?ref=bookmarks>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/avuabool/>



## FITXA TÈCNICA (PROVISIONAL)

- **Espai escènic** circular llis, sense inclinació de 6m ample x 6m fondària x 5m alçada
- **Temps de muntatge:** 4 hores - **Desmuntatge :** 1,30h
- **Equipament d'il·luminació** en cas que fós de nit (realitzat per Iñigo Basauri de l'empresa ARASO)

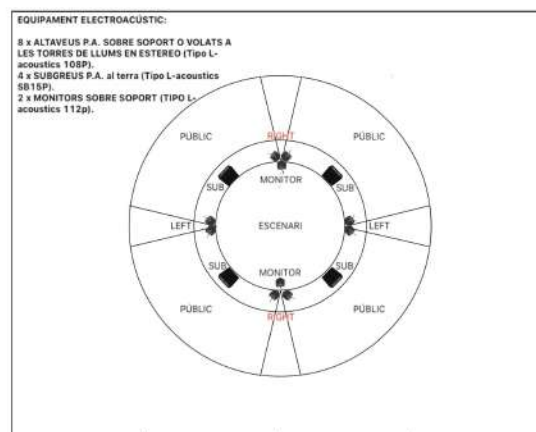
agost Elan Strobe 1000 RGBW

8 SHOWTEC Sunstrip II DMX -Dicroica

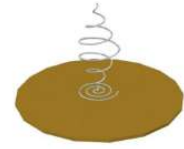
4 Bases terra per projector

16 Cablejat senyal i corrent

- **Equipament de so (realitzat per Carles Punti):**







## MATERIAL AUDIOVISUAL (Work in progress)

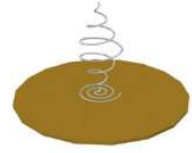


Video resum assaig amb públic 2/5/2021 Teià (Setmana cultural):  
<https://www.youtube.com/watch?v=80qTpCDaZPg>



Procés de construcció de l'espiral de ferro.





## QUI SOM?



**BOOL** és el nom que ens representa com a col·lectiu artístic. **Boris Ribas**, artista de circ i **Olga Lladó**, ballarina de dansa contemporània. Treballem per oferir un material multidisciplinari, unint el nostre gènere disciplinar d'on venim (circ i dansa) juntament amb el treball de la manipulació d'objectes. Ens interessa com els objectes es poden integrar en escena, la relació cos-moviment-espai, com un més, generant poesia visual. Amb l'acurada barreja de totes aquestes tècniques anem trobant un llenguatge comú i personal. Vam començar a treballar en equip a l'any 2015 per crear la peça "AVUA", en petit format pel festival "Sesi Bonecos do Mundo", a Belo Horizonte (Brasil), a través de la Cia. Grup Contadors de Historias de Paraty (Brasil) dirigida per Marcos Caetano Ribas. Residents a Cronopis (Mataró), al teatre de Cardedeu i al Roca Umbert (Granollers), on vam guanyar el premi de la convocatòria de moviment 2018 amb el projecte "AVUA" per a la versió extensa. Actualment estem amb la distribució i gira de "AVUA" i hem decidit seguir la nostra investigació com a companyia amb el nou projecte "Spiralis".

\* Enllaç d'una mostra de l'anterior treball "AVUA": <https://vimeo.com/298053472>

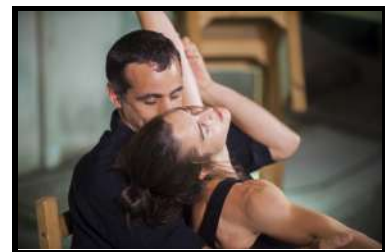
## TRAJECTORIES (Confundador/a de la companyia BOOL)

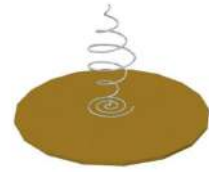


**BORIS CAETANO RIBAS** Nascut el 08/07/1974 a Hoorn Holanda, és un versàtil artista de circ. Format a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro, on es va especialitzar en trapezi. Ha viatjat per Argentina, Nord Amèrica i pel Brasil, treballant amb la companyia brasilera "Intrèpida Trupe". Posteriorment, pel seu compte, va anar cap a Xile com a mestre de trapezi, acrobàcia i clown. Al 2002 va marxar cap a Europa, i va estar treballant com trapezista a França en la troupe "Tout Fou to Fly"

<https://vimeo.com/461517422/d1fdd9a738> a Espanya ha estat en el circ Raluy, i ha realitzat 8 temporades al circ CRIC de Barcelona <https://youtu.be/bU7hl4JsDAk> - <https://youtu.be/zhbzfkU-gxY> Ha creat la cia. Circ Los, amb qui ha actuat els últims 10 anys per Espanya, França, Brasil i Estats Units amb els espectacles Cabaret Parodia, Xarivari Blues, Barreja dirigit per Tortell Poltrona i Memòries d'un Tigre de Circ amb coproducció amb la companyia brasilera "Grupo Contadores de Historias". <https://youtu.be/DQK0-mBg8Po> - <https://vimeo.com/178259847> - <https://youtu.be/IYQHc62ai88> Ha participat en quatre expedicions de Pallassos sense Fronteres, al Congo, Iraq, Sierra Leone i Liban <https://youtu.be/vHHosweGB8Y>. El 2019 ha estrenat com pallasso l'espectacle de "Que Bestia" del Tortell Poltrona <http://tortellpoltrona.com/que-bestia/>. El 2021 estrena Naguis & Bobas <https://www.youtube.com/watch?v=cscotq8Py5I&t=14s>. A més de ser trapezista, clown i equilibrista, en Boris també és músic i toca diversos instruments.

**OLGA LLADÓ VALLS** Nascuda el 1986 a Barcelona. Graduada a l'Institut de Teatre en l'especialitat de contemporani al 2007. Al acabar la carrera realitza International dance workshop a Praga, becada per l'Institut de Teatre, i posteriorment va començar a treballar amb la cia. Hungarian theatre Gödöllő, d'Attila Eghezazi. Finalista del concurs nacional de dansa de Castelló'08, premiada amb 4 beques, entre elles la de Cia. Nacional de dansa de Nacho Duato i Cia. OD. A finals de 2008 comença a treballar amb la companyia Aracaladanza, fent gira nacional i internacional fins a principis de 2011. Després va començar a treballar com a freelance en diferents produccions amb companyies com Cia. Pla B, Umma Umma Dance, MEDEM production, Cia. Sonia Rodriguez, les Impuxibles, Cia. Habemus Corpus, Auditori de Barcelona amb Pica-so ... etc. Com coreògrafa ha treballat en l'espectacle "MOBILUS" (nominat als premis Max) i "KLE" de la companyia Addaura dansa de Teia Moner. Creadora emergent en diferents peces, entre elles "Symbiosis" juntament amb Almudena Pardo, obtenint el premi de el públic al festival de comèdia i dansa de Miraflores a 2011. "Cheers" duo amb Ariadna Peya, creat a microcultura Barcelona ([www.projectes.aowordpress.com](http://www.projectes.aowordpress.com)), Intèrpret i membre del col·lectiu Baakai Katuska, guanyador de el premi Delfí Colomé 2016 amb Egurra. Iniciada en acrobàcia i en elements aeris (cèrcol, trapezi, corda llisa). Docent de dansa contemporània des del 2011.





## CONTACTE



**Boris Ribas** tel. 671 08 70 31

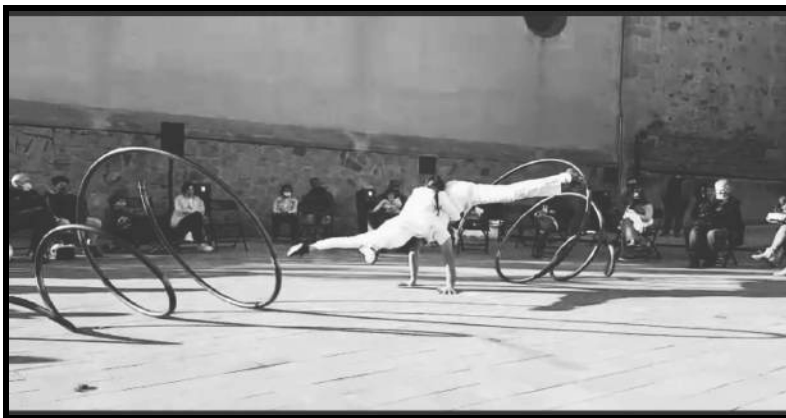
**Olga Lladó** tel. 669 71 00 54

[avuabool@gmail.com](mailto:avuabool@gmail.com)

Web: <https://circdansa.wordpress.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/avuabool/?ref=bookmarks>

Instagram: <https://www.instagram.com/avuabool/>



**Distribució:** Montse Ferrer

649.942.885 /

[ferrer.montse@gmail.com](mailto:ferrer.montse@gmail.com)